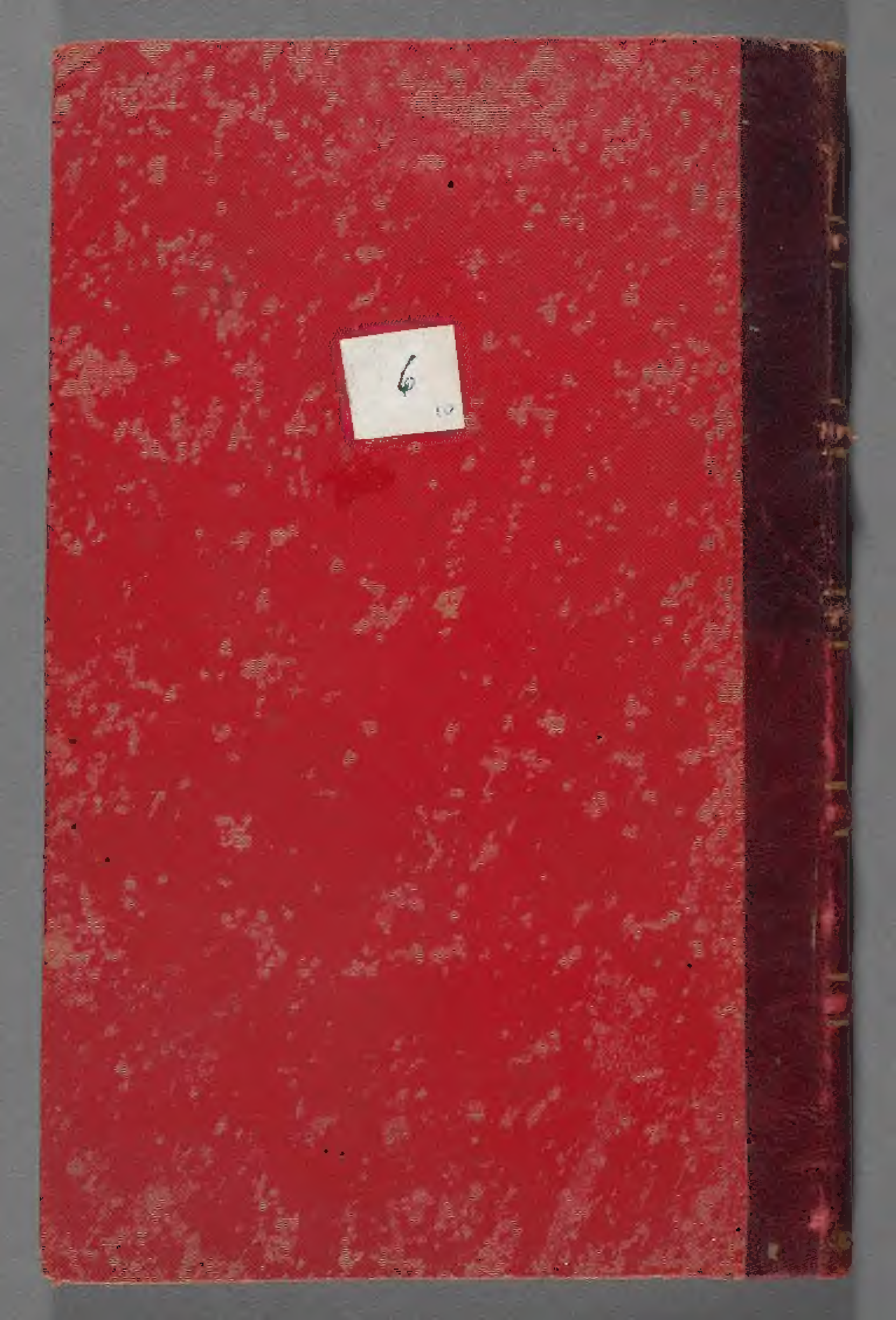


كتاب الكشف في علم الحرف

بسم الله الرحمن الرحيم

احمده سبحانه حمد من طلعت افلاك النعم على دايرة هيولاه بالاسرار الدوركيه واشكره شكر من اظهرت له اجرام القسم اسرار العلوم الغيبية واشهد ان سيدنا محمد لا اله الا الله وحده لا شريك له المنفرد بالربوبية الذي شهدت له الموجودات من القديم بحقيقة الوحدانية واشهد ان سيدنا محمد عبده ورسوله خير البرية صلى الله عليه وعلى اله وصحبه خير البعثة العربية اما بعد فانه لما تميزت الاحكام وجرت الاقلام بارادة الملك جل وعلا ان يظهر عالما من العدم وان يظهر هذا العالم في دايرة الوجود وان يكون هو الخليفة الاعظم والسلطان الاقوم الذي يكون عليه مدار اسرار الدنيا والاخره وان يتحرك بارادته اجرام الافلاك الدايرة وان يكون اليه الاشارة الظاهره والمهابة القاهره وهو الملقب بالعالم الانساني الذي كان مبدوه ادم عليه السلام جرت القدرة من ذكره واقضية الالهية ما هنالك خلق الله الافلاك والعقول العلوية لتكون زمانا لما يسبح ايهم عند هذه الخليفة من الاسرار والعلوم الغيبية فخلق الافلاك سبعة والعقول سبعة متفقة اتفاقا ضروريا الى تمام العقل العاشر فقال عز من قايل اني جاعل في الارض خليفة فكان عقل هذه الخليفة هو تمام العقول بل رييسها وسيدها ومدبرها ومحكمها وكلها في خدمته وواجبة في طاعته وداخله تحت ارادته فبه تمت دايرة الوجود وعاد اوله الى اخره ومبداه الى منتهاه واتصل الاعلى بالاسفل اتصالا حقيقيا واحد من اهم

من

من الاسما ما استقامت به صفاته وتمت به خلافته وسعدت به
ذريته واختلف في هذا العلم الذي اعطاه الله ادم عليه السلام
فقال بعضهم هو علم الاسما العظم وقال بعضهم هو علم
الرمل وقال بعضهم هو علم النجوم والصحيح الذي قطع به
سيدنا ومولانا ومرشدنا السيد الجليل احمد بن ابي [illegible]
علوم الاسما حروف هذا العلم وعلم الفلك زايد له والرمل الشناط
نلك وعلم الحروف هو العلم القويم والطريق المستقيم الذي جاءت
بكر الفلك القديما وثم غرب فيه الاية العظمى واخذ كل جهده
وتمكنه من جواهره المصونة ولاليه المكنونة وصغر امره
في حصل به الامتناع والارتفاع وقوم خاضوا فيه بالتدبير
ثم غفلوا على ظاهر معانيه فكان حظهم من ذلك حقيرا وفهمهم
فيما هنا لا قصيرا وقوم خاضوا فيه بالمعقول فانتهى بهم
الى مدارك الغيب من غير شك ولا ريب فرقا بهم الى علم الكلام
والحكم الالهية التي عليها تركيب الموجودات والمقابلات
الضروريات التي بها قيام الاصليات والفرعيات فهولا
اعلى مرتبة من الاولين ثم خاضوا فيه بالحكمة فانتهى بهم
الى معرفة التركيبات النباتية والحيوانية والمعدنية واشهدهم
غرايب الافعال الفلكية فهم في منهج الاولين وقوم دخلوا
فيه من ابوابه واستضاوا باسرار اربابه فارفعهم على
المقصود منه والمراد من اعادة مطلبه وابرز لهم الكون
في دايرة كن فيكون ونزهت عنهم الاشكال علايق الاشكال ل
واشهدهم الكون باسره في دايرة سره فهو كشفوا على المقصود
الاقصى والمقام الاسنى والمراد الاعلى الاسمى بسره

وهو سابق الى آدم عليه السلام وما اتصل به سيد السادات
آصف بن برخيا قدس الله روحه واعظم ما صنف في هذا العلم
الشريف اربعون كتابا المسماة المغربية وهي التي ظهر برهانها
ووجب على الجواد اقتلاع عنانه ووضع على العاقل هواها في
اكوانها وعجايب زمانها وهي الية وفي مصنفوها بما قالوا
واظهروا ما سطروا وما استعملوا ولا تقربوا علم الحرف كتبا
سوى هذه الاربعين المغربية التي حوت مطالع الاسرار
الغيبية فانا رايت من لا يخالف ما اشارته ولا ينكر في سعيه
على النور الالهي والسر الرباني واحد الزمان الغوث
القطب الفرد الجامع والنور اللامع قدس الله ان اختصر
هذه الاربعين مختصرا لطيفا من زبدة ما اورده منه
ومختار ما اوجده وان احذف منه الاسانيد المطولة
والاصول المتاصلة بل اجعله غرة حاضرة ولمعة باهرة
ليكون فرده جامعا وسيفا قاطعا وان يكون هذا المختصر
اللطيف عقدا ملكوتيا على دايرة هذا العلم الكثيف وان
يكون لهم كالشمس للقوة الباصرة وجزمت بان ضنكار
المصنفات وغرار المولفات واقسمت على من وقف
عليه ان لا يعطيه غير مستحقه ولا يمنعه عن مستحقه فان
الاثم في ذلك سوا وسميته بالكشف في علم الحرف وجعلته
مقسما على اربعة ابواب الباب الاول في علم الفلك وفيه
خمسة ابواب الاول في معرفة المنازل والبروج الباب
الثاني في معرفة الكواكب السبعة وافلاكها وسعودها ونحوسها
واشراقها وهبوطها ووبالها وبيوتها وما لها من الليالي

والايام

والايام ومعرفة اماكنها في الفلك الباب الثالث في معرفة تحويراتها
وسعادتها الباب الرابع فيما اودع الله تعالى فيها الاسرار في
الافلاك الباب الخامس في افعالها وظهور اثارها في العالم
الانساني الباب الثاني في الحروف وفيه تسعة ابواب
الباب الاول في اصل وجود الحرف من العدم الباب
الثاني في ظهور اسرار الحروف والموكل بذلك الباب الثالث
في طبايع الحروف الباب الرابع في الاحرف السعيدة والتصرف
بذلك الباب الخامس في الاحرف النحسة والتصرف بذلك
الباب السادس في الاحرف الممتزجة والتصرف بذلك الباب
السابع في الاحرف النورانية والتصرف بذلك الباب
الثامن في الاحرف المظلمة والتصرف بذلك الباب
التاسع في اوفاق الحروف واباحة اختراق السقوف
الباب الثالث في العلم المتعلق بالعالم الانساني
وفيه خمسة ابواب الباب الاول في استهلاك العقول
والانفس والقلوب الباب الثاني في الجذب والحضور
الباب الثالث في ايقاع المحبة والمودة والالفة وادخال
الخصم تحت الرسم الباب الرابع في تحصيل المقصود ونقله
من العدم الى الوجود الباب الخامس في علم الارصاد
والطرد والابعاد الباب الرابع في علوم مستقلة
لها شان عظيم وفيه خمسة ابواب الباب الاول في علم
الزيرجة الباب الثاني في علم التكعيب الباب الثالث
في علم الفلسفة والحكمة المرتاضة الباب الرابع في علم الاوراد
الخفية الباب الخامس في الصيانة لهذا العلم والظن به

والاغارة عليه وبه يتم هذا الكتاب الذي لا يوجد بمثله في الاعصار ولا يصدق هو الا من الاجلاء الكبار واسال الله تعالى ان ينتفع به في مصالح المسلمين وان يختم لنا بالايمان وهو عنا راض امين **الباب الاول** في علم الفلك وفيه خمسة ابواب **الباب** الاول في معرفة المنازل والبروج ذهب الحكما الى ان الفلك حي في ذاته كامل في صفاته عليه وبه تكوين الكون السفلي ومدار العالم العلوي والافلاك سبعة مرتبة ترتيب الهي لا ينحل عقده ولا ينتثر عقده وهي تسعة اجرام اولها العرش وهو المعبر عنه بالاطلس لخلوه عن الكواكب ويليه المكوكب وهو ذو البروج الاثنا عشر وهو المعبر عنه بالكرسي وهو ذو المنازل الثمانية والعشرين التي اولها الشرطين والبطين والثريا والدبران الى اخرها **فصل** وتنقسم المنازل الى سعود ونحوس فالسعيدة هي البطين والثريا والدبران والهنعه والذراع والدبرة والغفر والقلب والنعايم وسعد بلع وسعد السعود وسعد الاخبية والمقدم والرشا **والنحسة** هي الشرطين والهقعة والنثرة والطرف والجبهة والصرفة والعوا والسماك والزبانا والشولة والبلدة وسعد الذابح والفرغ المؤخر والاكليل **فالسعيدة** تصلح للاعمال الصالحة **والنحسة** للاعمال النحسة **فصل** وشرح ابو عبد الله المغربي في الجلالة الكبرى ان هذه المنازل السعيدة تختص كل منها بشي دون الاخر **فالبطين**

للمحبة

للصحبة والثريا للالفة والدبران للوصلة والهنعة للا جتماع
والذراع للنصر والزبرة للقبول والنثرة للامن والقلب
للنصر والنعائم للفتح وسعد بلع للشفا والسعود للحفظ
والاخبيا للغنا والمقدم للعمل والرشا لقضا الحوائج ٭
وكذلك المنازل النحيسة يختص كل منها بعمل دون الاخر
فالشرطين للبغض والهقعة للعداوة والنثرة للانفصال
والطرف للفرقة والجبهة للذل والصرفة للرد والعوا
للخوف والسماك للخصومة والزبانا لتسليط المرض
والاكليل لتسليط الجا والشولة لخلاص المسجون والبلدة
لخلاص الحامل والذابح لعزل العامل والمؤخر لتسليط الفقر
وهو صحيح كما ذكره ابو بيس في الخمسة واعلم ان ما فارق
اجزاء اخر المنزلة حكم بغير وجه وهذه المنازل تنقسم
الى اثني عشر برجا فالاول الحمل وهو برج ناري منقلب
وهو راس الفلك والثاني الثور وهو برج ترابي ثابت
والثالث الجوزا وهو برج هوائي مجسد والرابع السرطان
وهو برج مائي منقلب والخامس الاسد وهو برج
ناري ثابت والسادس السنبلة وهو برج ناري مجسد ٭
والسابع الميزان وهو برج هوائي منقلب والثامن
العقرب وهو برج مائي ثابت والتاسع القوس
وهو برج ناري مجسد والعاشر الجدي وهو برج ترابي
منقلب والحادي عشر الدلو وهو برج هوائي ثابت
والثاني عشر الحوت وهو برج مائي مجسد فهذه
ليس لهاحت الاحكام الا ما يتعلق بالسبعة السيارة

وذلك الاشراف والبيوت والتربيع والتسديس هو
والتثليث وسياتي ذلك في الباب السابع ان شا الله تعالي

الباب الثاني في معرفة الكواكب السيارة وافلاكها
وسعودها ونحوسها واشرافها وبيوتها وهبوطها ووبالها
وما لها من الايام والليالي ومعرفة اماكنها من الفلك

ولما ذكرنا ان الافلاك تنتهي الي تسعة وبينا الاطلس
وفلك البروج اتبعناه ببقية الفلك في هذا الباب فالفلك
الثاني يليه فلك زحل وهو نحس اكبر وروحه وهو
المعبر عنه بملك الموت لما فيه من البرد واليبس وشرفه
في احدي وعشرين درجة من برج الميزان وهبوطه في احدي
وعشرين درجة من برج الحمل وله من فلك البروج بيتان
وهما الجدي والدلو ووباله السرطان والاسد وله من
الايام يوم السبت ومن الليالي ليلة الاربعا والله اعلم
ويليه فلك المشتري وهو السعد الاكبر وروحه وهو
ملك الحياة وشرفه في خامس عشر درجة من برج السرطان
وهبوطه في خامس عشر درجة من برج الجدي وله من
فلك البروج بيتان وهما القوس والحوت ووباله الجوزا
والسنبلة وله من الايام يوم الخميس ومن الليالي ليلة
الاثنين والله اعلم ويليه فلك المريخ وهو نحس اصغر
وروحه ايضا ملك الموت وشرفه في ثمان وعشرين درجة
من برج الجدي وهبوطه في ثمان وعشرين درجة من برج
السرطان وله من فلك البروج بيتان وهما الحمل والعقرب
ووباله الميزان والثور وله من الايام يوم الثلاثا

ومن

ومن الليالي ليلة السبت والله اعلم ويليه فلك الشمس
وهو سعد او سعد ونحس وروحه ملك السلطنة وشرفها في
تاسع عشر درجة من برج الحمل وهبوطها في تاسع عشر درجة
من برج الميزان ولها من فلك البروج بيت واحد وهو
الاسد ووبالها الدلو ولها من الايام يوم الاحد ومن
الليالي ليلة الخميس والله اعلم ويليه فلك الزهره
وهي سعد اصغر وروحها ايضا ملك السعد وشرفها
في سابع وعشرين درجه من برج الحوت وهبوطها في سابع
وعشرين درجه من برج السنبلة ولها من فلك البروج
بيتان وهما الثور والميزان ووبالها الحمل والعقرب ولها
من الايام يوم الجمعة ومن الليالي ليلة الثلاثا والله اعلم
ويليه فلك عطارد وهو ممتزج وروحه هو المعبر عنه
بالشرف وشرفه في خامس عشر درجه من برج السنبله وهبوطه
في خامس عشر درجه من برج الحوت وله من فلك البروج
بيتان وهما الجوزا والسنبلة ووباله القوس والحوت
وله من الايام يوم الربوع ومن الليالي ليلة الاحد والله
اعلم ويليه فلك القمر وهو ممتزج ولا روح له وشرفه في
ثالث درجه من برج الثور وهبوطه في ثالث درجه
من برج العقرب وله من فلك البروج بيت واحد
وهو السرطان ووباله الجدي وله من الايام يوم الاثنين
ومن الليالي ليلة الجمعة والله اعلم فصل في
ما يتعلق باحكام السبعة السيارة التثليث والتسديس
والتربيع والمقابلة والمقارنة فالتثليث بين كل

خمسة بروج والتسديس على حكم الثلاثة بروج والتربيع
على حكم الاربعة البروج والمقابلة مثل ان يكون القمر في
الحمل والكوكب في الميزان والمقارنة ان يكونا في برج واحد
والتثليث والتسديس يصلحان للاعمال الجيدة والتربيع
والمقارنة يصلحان للاعمال الخسيسة النحيسة وفي هذا
البيان كفاية خوف الاطالة والله الموفق الباب
الثالث في معرفة بخوراتها ومعادنها وللسبعة السيارة
بخورات تستعمل في الاعمال ومعادن توضع فيها الاعمال
فالاول كوكب زحل له من المعادن الرصاص الاسود
والسليقون وله من البخورات اللادن والميعة والعود
والمسك والمر والقسط والثاني المشتري له من المعادن
القلعي والاسفيداج ومن البخورات الصندل الابيض
والعنبر والعود والمصطكي واللبان والثالث المريخ
له من المعادن الحديد ومن البخورات الصندل الاحمر واللاذن
والمقل الازرق والملك والقرنفل والبسباسة والرابع
الشمس لها من المعادن الذهب ومحلول الذهب ومن
البخورات المسك والزعفران والعود والعنبر والسندروس
والخامس الزهرة لها من المعادن النحاس الاحمر والراسخت
ولها من البخورات الكافور وحب الآس والسنبل واللبان
والسادس عطارد له مصنوع المعادن والزيبق المعقود
والزنجفر والمارصيني وله من البخورات العود والعنبر
والزعفران والصندل الابيض والكافور والسنبل والسابع
القمر له من المعادن الفضة ومحلول الذهب وله من البخورات

العود

العود والعنبر والزعفران والسنبل الطيب والكافور
واللبان فهذه اخر ما اختارناه من الادوية الفلكية
والنقل بهذا بعض ادوية لكل كوكب بالسكر وينتف هو
ويستعمل بخورا عند العمل في ساعة الكوكب والمعدن واما
ما يكتب به مثل المحلول من الفضة والذهب كالالواح
يضعها فيها والله اعلم الباب الرابع فيما اودع
الله من الاسرار في الافلاك ثم ان الملك المجيد على الحقيقة
اصل تكوين العالم السفلي من معدن الى نبات الى حيوان
وما ادركه كله على عالم الاجسام فالاجسام تنقسم الى ستة
اقسام الاول جسم السموات وما فيها من الافلاك وفي
تقويمها لانها اصل الوجود وما بقي من الاجسام
الثاني جسم الحيوان الناطق واخترناه من بين الحيوانات
لانه اشرف الاجسام والارواح وهو في المرتبة الثانية
من مراتب الاجسام ثم بعده الحيوان غير الناطق وهو
الجسم الثالث الثالث النبات وهو دون الحيوان
الرابع جسم المعدن وهو دون النبات الخامس الاركان
وهي التي زاد ضعفها ونقصها ودنت من مرتبة
العالم السفلي السادس قال ابو عبد الله وهي التي بعدت
عن رتبة الكمال فهذه الستة بجموعها هو الذي يطلق
عليه اسم العالم وهو سيد الاجسام الكاينة الفاسدة
كلها واعلم ان هذا السر الموضوع في الافلاك هو من العجايب
الالهية والغرايب الربانية والحكم القدسية وهو باذن
ترتيبها وحكمة تركيبها كما ذكرنا اولا ان اولها الاطلس

ثم فلك البروج ثم فلك زحل ثم فلك المشتري ثم فلك المريخ
ثم فلك الشمس ثم فلك الزهرة ثم فلك عطارد ثم فلك
القمر وهو اخرها واقربها من العالم السفلي وكلها واحد ة
بالجنس وانما تختلف بالاوصاف والاحكام اذ لها معان
مختلفة عند اهل الارصاد وعليها عندهم العمدة وكلها
والصورة الكرية بعضها في جوف بعض ثم وجعلنها على كرة
الارض وبه ودورانها تحدد الجهات للاركان وما يتكون منها
قال السيد الجليل محمد المغربي قال بطليموس الحكيم وكل
فلك منها متحد وجوده بالعقل من جميع المعقولات العشر
التي لا تتحول لها شي منها سوى متولد الوضع ويتضمن
ذلك تمام العالم الاسفل ودورات الافلاك بسبب تكوينه
وفساده من غير قصد منها وانما يتحرك في وضعها فلم
يحصله وتضمن ذلك حصل الانتفاع للعالم السفلي
وتوالده والله اعلم فصل والافلاك مراتبها
تختص مراتب الكمال ولهذا الازال طبعها ودابها طلب
الوضع المكمل لنقصها وهي اجسام شعاعية نورانية
ليس فيها خفة ولا ثقل ولا تشبه بساير الاجسام
وهي العمد الذي لا ينحل ولا ينفعل بغيرها والله اعلم
الباب الخامس في افعالها وظهور اثارها في العالم
الانساني ذكر ابو عبد الله محمد بن عبد الله عن الحكما المتقد مين
ذوا الارصاد من عليهم الاعتماد انهم قالوا وجدنا
للافلاك اثارا مختلفة في عالم الاركان والمزاج فدلنا ذلك
الاختلاف في الاثار على اختلاف القوا التي لها

فالفلك

فالفلك الاطلس اثره في عالم الاجسام يهيية الهيولى لقبول
الصور ويوثر في النفوس الناطقة بهيايتها الصور
الحقايق وانتقاشها فيها وكسب العقل حتى يصير العقل
بالقوة عقلا بالفعل والفلك الثاني وهو الكوكب
تاثيره فيما تشابه اجزاء عالم الكون والفساد ويتيسر
من الترتيب والاختيار والتذكير والتانيث والتشكيل
والتخطيط والتقسيم وتمهيد الراى ومنه يكون وجود
الفكر وهو مبداه في العالم الانساني والثالث زحل
واثره في الاجسام اثرا طبيعيا ويوثر في الارض بردا
ويبسا وتجمدا ويوثر في النفوس الاستعداد لقبول
الخيال والوهم وتعقل الامور وهو مبداها في العالم
الانساني وله في جميع الموجودات اثر من هذا الجنس ما لا
يحصى ولا ينحصر فايدة اعلم ان هذا البيان يخبرك
بما هو في طبع الافلاك ويظهر لك ما فيها من الاثار حتى
اذا اردت شيا من العمليات نظرت في اي طبع من طبع الكواكب
فتعمل في ساعته ونحو ذلك الكواكب الرابع المشتري
وله من الاثار الجميلة في الجسمانيات والروحانيات
ويفيض على الاجسام بما يحفظ قواها ويهيها على اتم
صفاتها واعدلها وهو مستولي قوة التناهي في الاجسام
النباتية والحيوانية حتى يهيها لقبول الاجسام وذلك
بواسطة ما يفيضه عليها من الاعتدال الخامس
المريخ ويفيضه على الاجسام حرارة غريزية حتى يهيي
الاجسام لقبول التغير بقوة الحرارة وهو كر على في باب

في باب التغيير والافساد واما اثره في النفوس فهو الحمية
والتعصب والشك وسوء الاعتقاد وفي جميع ما يوافق
هذه الافعال الذميمة السادس الشمس وفيضها
على النفوس قوا غلبيا قاهرا حتى يودي النفوس
الى العلو والتسلط والقهر والترفع وعدم الانقياد
والاذعان حتى يصير المرء لا يلحقه زمام بيد احد ويفيض
على الطبع حرارة غريزية ملايمة ويفعل في النفوس
الاستعداد لزيادة الحركات السابع الزهرة وفيضها
على الاجسام بردا ورطوبة موثرة في النفوس الناطقة اثر
السرور والفرح واللهو وانواع الازعاج والشوق والتحرك
النفساني ومحبة الاشخاص الحسنة والميل الى الطرب
والملاهي والاماني والبسط وعنه يصدر قوا التوليد
في العالم الحيواني الثامن عطارد وفيضه على عالم
الكون اعداد القوا المادية لقبول التعرك ولكن اكثر
فعله روحاني واثره في النفوس الذكا وحدة الذهن
وسرعته واعداد القوى لقبول المثالات حتى يبعث
النفس على استعمال القوى الخيالي حتى يصور الامثلة
على اتم احوالها وعيانها التاسع القمر وفيضه طبعا
التبديل والتغيير وانواع الانتقالات بسرعة ويفيض
على الاجسام رطوبة زايدة وهو اخر الافلاك وكل فلك
من الافلاك له من خصايص ما اوردناه افعال لا تحصى
ولا تحصر وانما ياخذها الذكي بفهمه وعقله ويعبر
بالبعض عن الكل لقصدنا الاقتصار على هذا القدر

ولو

ولو طولنا الكلام لخرج عن الاختصار وفيما ذكرناه كفاية
وبالله التوفيق الباب الثاني في علم الحرف وفيه تسعة
ابواب الباب الاول في اصل وجود الحرف من العدم اختلف اهل
في وجود الحرف فقال بعضهم ان الله تعالى اوجده من العدم
قبل وجود السموات والارض والافلاك وقال بعضهم انه كان
موجودا قبل وجودها ولا برهن احد بكيفية وجوده وانما
هو قدرة اخرجها الله سبحانه وتعالى والكلام الذي قطع به
الجمهور المعتمدين انه من صفات الباري جل وعلا فلا يحكم
له بوجود لانه مربوط بوجود الباري لان الباري جل وعلا
يتكلم بالحرف والصوت ثم تعاظمت الاقوال وتسلسلت الاخبار
واخذ كل جهده في هذا العلم وفي اصل وجود الحرف فقال
المنهاجي ان الله تعالى لما خلق اللوح والقلم قال للقلم اكتب
فقال ما اكتب فنظر اليه بعين الهيبة فقطرت من راسه
قطرة فنظر الله الى تلك القطرة بعين الكبريا فماعت فصارت
همزة فنظر الله الى تلك الهمزة بعين العظمة فامتدت وصارت
الفا فقال الله عز وجل لاجعلنك هذا الحرف مبتدا اسمي
الاعظم فالالف محتوي على عجايب الملكوت وعظمة اللاهوت
وهيبة الجبروت وذلك لامور الاول انه لم يكن من القلم نقطة
الا بعد ان تجلى الله عليها بعين الهيبة الثاني نظر الله الى
النقطة بعين الكبريا فغشيت من ذلك النور الالهي والجلال
الرباني فبعد ان غشيت ماعت وصارت همزة فهذه النقطة لم
تظهر الا بعد تجلي الهيبة فصارت متعرية مغشية بنور الهيبة
وذلك كله تزكية لهذا الحرف وتعظيم لقدره وتكميل لسره لان الله

سبحانه وتعالى قادران يجري بهذا القلم بحرف الالف من مرة
واحدة بل قادران يجري بجملة الحروف مرة واحدة وانما اراد ان
يعرف هذا الحرف الجليل بانواع هيبته وجلاله وكبريائه الثالث
ان الله تعالى نظر الى الهمزة بعين العظمة فارتعدت من خوف
الله تعالى وصارت الفا فمن ثم تكاملت الاوصاف وعظم قدر
هذا الحرف وعلم الله عز وجل ان اجل حرف يكون على لسان ادم اقسم
فقال وعزتي وجلالي لاجعلن هذا الحرف مفتتحا اسمي الاعظم
فهذا الحرف اذا وضع على شروطه وركب في وقته كان صاحبه
سلطان الاكوان باسرها حيواناتها ومعادنها وافلاكها وسياتي ذلك
في باب الاوفاق ان شا الله تعالى فصل الاصح الاوضح
الذي انتهى اليه الاقوال وصرحت به اولوا الكشف الكامل ان الحرف
غير مخلوق وذلك لامرين الاول انه من حروف القران والقران
غير مخلوق الثاني ان الله تعالى متكلم بالحرف والصوت في القوس
ولا انتهاء له لكن ولا مبتدا لما ذكرناه اذ لو قلنا ان الحرف كان
معدوما لا شكل فهو موجود على الاطلاق لا ابتدا لوجوده
وهذا اول مقام من مقامات علم الحرف ورفعت الاقدام دونه
قال السيد الجليل آصف بن برخيا وهذا احد قدم العلما في
هذا العلم وما حسم على مبتداه ولو كان يتقدم احد الى خلف
هذا المقام لكان بواسطة الكشف ليس بدليل العلم وليس مرادنا
من ذلك ما صرح به الكشف اذ مرادنا السعي على اشراق انوار
العلم الى سر هذا العلم ويؤيد هذا الكلام ما قاله السيد الجليل
ان الحرف سر من اسرار الله تعالى مخزون في خزاين علمه في
ناحية من نواحي الغيب فلا يعلمها الا الله تعالى والحرف هو

السر المكنون والنور المخزون ومنه تولدت الاسرار وعرفت الاسما
وبه عرف الباري جل وعلا كلم بالحرف ما عرف الباري جل وعلا هو
ولاجل تكلم العالم الانساني بالحرف والصوت وجب له ان
يتخلق باخلاق الباري تعالى بل انما هو الخليفة بوجود ما فيه
وجوده من بين الحيوان وغيره ولو بسطنا الكلام على الحرف لما
وصلنا نهاية وفيما ذكرناه كفاية وبالله التوفيق الباب
الثاني في ظهور اسرار ارواح الحرف والموكلين بذلك ذكر
اهل الاموسيين والرماطرة ان ارواح الحروف دايمة الفيض
والهبوط ابد الاباد من العالم الاعلى على اشكال الاحرف
الموجودة في العالم الادنى وهذه الارواح ابدية الفيض
دايمة الهبوط على الدوام نهاية مقامها الذي خلقت فيه لزمت
ما لزمته الافلاك ملازمة لفيض الارواح على اشكالها ○
وقال السيد الجليل احمد بن برخيا ان الاشكال مغناطيس
لارواحها متى صور شكل جذب روحه اليه فيهبط ويستقر
للتحريك للساعة وهذا اصوارد مقامات هذا العلم الذي يكون
منه اتصال الاعلى بالادنى وهذا اقوى تمليك واوثقه وتولية
العالم الانسان على التصرف في الموجودات وجذب العلويات
الى السفليات واستخدام الجميع في العلميات فالاحرف فاعلم
لا محالة للوقت انما بقي طريق التهذيبات والتركيبات
فهذه الاتصال الروحاني في مقام كن والتهذيب والتركيب
في مقام كن والتهذيب والتركيب في مقام فيكون فتحصل بهم
نفع العالم في مقام كن فيكون فيفعل ما يشا ويحكم ما يريد
بقدرة الله عز وجل وفيضان الارواح على الاشكال من

منه اربع جهات في هذا الجدول

الاول
جهة مالك
الثانية
جهة عزرائيل
الثالثة

							٥٩٩٥
ناريه	ه	ط	م	ف	ش	ذ	مالك
ترابي	و	ى	ن	ص	ت	ض	عزرابيل
هوائي	ز	ك	س	ق	ث	ظ	اسرافيل
مائي	ح	ل	ع	ر	خ	غ	ميكائيل

جهة اسرافيل الرابعة جهة ميكائيل وسياتي ذلك في
الباب الثاني ان شاء الله تعالى الباب الثالث في
طبايع الحروف لما اختلفت فيض الارواح واعتزلت الي
اربع جهات اختص كل جهة بقسم دون الاخر وكل قسم
انفرد بفعل وطبع دون الاخر فقسمت اربعة اقسام
كل قسم سبعة احرف له ملك وطبع وروح فالقسم الاول
ا ه ط م ف ش ذ نارية والهابط عليها ارواح نارية
غضبية جهنمية محرقة مهلكة جاذبة حارة يابسة
فسميت لاجل ذلك نارية والملك الموكل بفيض الارواح
عليها مالك والقسم الثاني ب و ي ن ص ت ض ترابية
والهابط عليها ارواح يابسة جافة ترابية معوجة مهومة
سريعة الاحراق والانعكاف والانعكاس فسميت لاجل ذلك
ترابية والملك الموكل بفيضات الارواح عليها عزرابيل
والقسم الثالث ج ز ك س ق ث ظ هوائية والهابط
عليها ارواح رطبة محذوبة متوسطة الطبع والفعل
ساكنة الحركات في الانعكاف فسميت لاجل ذلك هوائية
والملك الموكل بفيضات الارواح عليها اسرافيل القسم

الرابع

الرابع د ح ل ع ر خ غ مايية والهابط عليها ارواح مايية
باردة فاترة الفعل بطية العمل سريعة القرب لطيفة
الحركات والسكنات لاسمها مايية والملك الموكل بقبض
الارواح عليها ميكاييل وعلى هذه القسمة عمل سياتي ذكره
في الكتاب ان شا الله تعالى الباب الرابع في الاحرف
السعيدة والتصرف بذلك ذكر العلما ان الحروف تنقسم الى سعد
ونحس وممتزج وكل منها له عمل غير الاخر وكل قايم بذاته
فاعل بما فيه وبما ينسب اليه وفيما يرجع عليه فالقسم
الاول الاحرف السعيدة وهي المهملة جميعها كالالف
والحا والصاد المهملتين الى اخرهم وهي هذه على الترتيب
ا ه و ط ح ك ل م س ع ص ر ثنا عشر حرفا اولها
الالف واخرها الرا على التوالي فصل وتنقسم
على الطبايع الاربع فمنها من النارية اربعة احرف وهي
ا ه ط م ومنها من الهوايية حرفين وهي ك س ومنها
من المايية اربعة احرف وهي ح ل ع ر ومنها من
الترابية حرفين وهي و ص فاجتمعت فيها الاربع
الطبايع وذلك ليحتوي على التصرف الكلي والترتيب
الفلكي فصل واكثر حروفها ناريا وذلك بطريق
الاعداد والادوار فالنارية مرتبة ودرجة ودقيقة
وثانية والهوايية دقيقة وثانية والترابية درجة
وثالثة والمايية درجة ودقيقة وثانية وثالثة
والله اعلم فصل والتصرف بها على وجهين الاول
جملة والثاني منفصل على احكم الطبايع فنذكر اولا الحكم

الطبايع علي حكم التفصيل ونختم الباب بالتجميل ان شا الله
تعالي والتعرف بهم اي بالاحرف السعيدة في الاعمال الصالحة
الحسنة كالتاليف والمحبة والمودة وتسبيب الارزاق وايقاع
الفرح والسرور ودفع البوس والشرور وبدا اولا بطريق
التاليف والمحبة لان اول ما اوقعه الله تعالي بين الافلاك
والاملاك ثم بين ادم وحوا ثم بين المومنين من اصحاب
النبي صلي الله عليه وسلم فقال عز من قايل والف
بين قلوبهم الي عزيز حكيم وقال عز وجل فسوف ياتي
الله بقوم يحبهم ويحبونه وطريقه ذلك اذا اردنا ان
نولف بين شخصين مختلفين فالطالب زيد والمطلوب
عمرو فنفصل هكذا ث ع ا ل د ي ر ف ح ز ل ي ع د
ل د و ح ع ل م ع ر د و ح ثم نمزجهم باحرف الالف فعلنا
بالحرة وتاخذهم وتكسرهم تكسيرا اخرجنا حرفا من اخر وحرفا
من اول الي ان يعود السطر الاول اخرا فتاخذ ما فوقه
وذلك تمام التكسير ثم نظرنا الي وزن هذا السطر المبسوط
واقتصرناه بالاوزان الطبيعية فوجدنا فيه مرتبة
ومائية وثالثة حرارة ودرجة ودقيقتان ورابعة تراب
ومرتبة واربع درجات واربع دقايق وثلاث ثواني
واربع ثوالث مائية ودرجة هوائية فالطبع الاغلب
الما والتصرف بذلك ان تعمد الي ورقة من الرق او لوح
فضة وتصور فيه صورة رجلين متعانقين وتكتب
حولهم هذا السطر باسره وعلي راسها اسم الملك الموكل
بهذا العمل دسمنايل ويكون ذلك في ساعة القمر من

يوم

يوم الجمعة والقمر في الثريا ويبخر ببخور الزهرة ويعطي
اللوح للطالب فان المعمول له تأخذه رقة المحبة حتى يرق
قلبه ويألف بالطالب ويأتيه بكل درجة و دقيقة ولا
يتأخر عنه ساعة واحدة واذا لم يكن لوحا فيكتب في
رق صبي بحلول الفضة فانها تقوم مقام اللوح والله
اعلم وهذا موضوع من علم الحرف وهو جميع قواعد
التاليف وغيرهم من علم الارصاد وذكر حاجب
لبلابخل عقد المحبة والالفة وبابه التوفيق فاذا
اردت بذلك المحبة فتذكر اسم المحبة بدلا عن اسم التاليف
واثبتها جميعا فيكون الامر كذلك وبابه التوفيق وكذلك
في كل تدبيره تذكر اسمه وتوقع حروفه بين حروف الاسما
اضمار المعاني كما فهمته لك في التاليف وهذا شرط لازم
في كل شيء من هذا العلم وبابه التوفيق واعلم ان
الاحرف السعيدة اولى بالتاليف والمحبة احرف الف
التي جعلناها في هذا العمل فافهم ذلك والتصريف بالنارية
من الاحرف السعيدة في الجذب والتهييج وصرف
المطلوب للساعة ودخوله تحت السمع والطاعة مثال
ذلك اردنا ان نجذب شخصا ونهيجه وكان اسمه زيد
فنقول هكذا اهج ذ ط ب مـ ت ا ه ه ي ط ي مـ ؟ ا ز ه
ي ط د مـ والعمل بهم كطريق العمل من التكسير والوزن
وتركيب الصورة اعني صورة المطلوب وكتب الاحرف
حوله واستنطاق الملك وكتبه على راسه ويكون العمل
في يوم الاثنين في ساعة عطارد والقمر في المقوم ويبخره

بادوية القمر ويلتق الفعل في محل مقابل لمحل المطلوب
فان المعود لم لا يتاخر ان ياتي ليومه قلت وعلم الملائكة
هوا دقي العلوم الخفية والصفات الوضعية في الجذب
والتهييج واقرب طريق من هذه الطريق وهي التي
تاتي بالشخص طوعا اذكرها لاقل من ساعة وكنت
عزمت اني ما رمزها رمزا في باب الحكم مخافة ان يعلمها
الجهال فيعملوا بها في غير مرضاة الله ورايت هذا العمل
لا يستغنى عنه وقد وعدت اني لا اخفي شيا
من العلم والوعد دين ولكن قد حملت هذا الكتاب
امانة عند من هو عنده ان لا يعمله في غير ما يرضي
الله تعالى والله على ذلك من الشاهدين فاقول
ان الحكما الفلسفيين حظهم الجزيل وعلمهم الجليل من
علم الحرف هو الجذب والتهييج حتى يكادوا ان يجذبوا
الارواح عن الاجساد والاباء عن الاولاد وقدرتهم
على ذلك بواسطة الحكمة الطبيعية الحيوانية والمعنوية
ومعرفة واسطة الافلاك بين العلوي والسفلي فطريقهم
في ذلك مثاله ان تريد جذب زيد فتقول هكذا ا ج د ب
ز ي د فالجيم مرتبة هوا والذال خامسة نار والبا مرتبة
تراب والزاي درجة هوا والياء قيمة تراب والدال
مرتبة ما فالطبع الاغلب على هذين الهوا ثم التراب
ثم الما ثم النار على هذا الترتيب فهذا الوجه الاول
يسمونه حكم الوضع وهي هكذا د د د د د د وجده
ترتيب الوضع ثم نظرنا الى ترتيب الوضع التركيبي

فنقول

فنقول للجيم مرتبة والذال خامستين والب ثلاث مراتب
والزاي اربع درجات والباحي دقايق والدال ست مراتب
مايية فخانة الجيم ا وخانة الذال ك وخانة الب
ج وخانة الزاي د وخانة الياه ه وخانة الدال و وضعنا
وضعا فلسفيا طبيعيا على هذه الصورة ج د ب ز ي د
فالجيم مرتبة يوازنه الزاي في الاولي وفي الثانية
وفي الثالثة وفي الرابعة وبقي عشر وزنه فيكون
الظا في الخامسة على هذه الصورة جز زز ظ والذال
خامستين نار وهو اخر حرف من عنصر النار يوازنه
الذال ان تجعله بازايه على هذه الصورة ذ ذ لان
اقل الحروف عددا في المنزلة الا بتقدمن الترتيب هو
الطبيعي والتركيب الفلكي والبا مرتبة تراب في الخانة
الثالثة يوازنه الواو في الثانية وفي الثالثة وفي
الرابعة وبقي عشر وزنه فيوازنه الضاد في الخامسة
على هذه الصورة بووومض والزاي درجة هوا في
الخانة الرابعة يوازنه الكاف في الاولي وفي الثانية
وفي الثالثة وفي الرابعة وبقي خمس وثمن وزنه فيوازنه
الظا في الخامسة على هذه الصورة زككككظ
واليا دقيقة تراب في الخانة الخامسة يوازنه النون
في الثانية وفي الثالثة وفي الرابعة على هذه الصورة
ىننن ض والدال مرتبة مايية في الخانة السادسة
يوازنها في الثانية والثالثة والرابعة على هذه
الصورة د ح او على هذه الصورة دححح فالمجتمع

فكان من ترتيب الوضع التركيبي هذه الصورة جـ ز ط
د ذ ن ش ض ز ك ع ط ب و ه ص
د ح ج ع ثم نظرنا الى وضع التوليد فالمتولد من الجيم
الف ١ ومن الذال ٢ ومن الباء ٣ ومن الزاي ٤ ومن
الياء ٥ ومن الدال ٦ وهي على هذه الصورة ا ب ج د ه
ونقلناها اي هذه الحروف الى الدور المنفصل من
الدور الحرفي الطبيعي فكانوا على هذه الصورة
الف ب ا ج ي م د ل ه ١ و ا ق ثم نقلناها الى الدور
العددي من الدور المنفصل فكانوا على هذه الصورة
ا ج د ا ث ي ن ث د ا ك ا ر ب ح ه ع ز م س ه ص ن ه
ثم نقلناها الى الدور المنفصل الاول وضع التوليد عدده
٦ وميزانها ٢١ والدور العددي ميزانه ٣١٠٨ ثم
درنا بحروف الوضع والادوار على الفلك فالاول
على السبعة الافلاك فوقف على فلك الشمس ثم سيرناه
على المنازل فوقف على القلب ثم سيرناه على البروج فوقف
على الجدي والمقصود من هذا الترتيب اخذ التوليد
وميزانه فهذا تولده ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ وهذا ميزانه ١٣٦ والان
قدم العمل وتكاملت الصورة الفلكية والحرفية
على ما اوردوه واتفقوا عليه فيكون العدد والتركيب
على هذه الصورة ج ل ز ٢ ز ٣ ٤ ... ه ١ ه
ج ٦ د ل ب ٨ و ٩ ه ٩ ١٠ و ا ض ٣ ع ز ٣ ١٢ ك ١٤ ك ١٠ ك
ج ا ط ١٢ ي ٥ ٨ ١٥ ٣ ب ب ٦ ٣ ١٢ ص ٥ ١٦ ٦ ١ د ٢ ح ح ع

ووجه

ووجه التصرف بها ان تعمد الى ورقة وترقم فيها هذا الجدول
وتجعلها فتيلة وتوقدها في السراج فان المعمول له يأتيك
حالا ومتى ع النار في الورقة ولم يتأخر ساعة واحدة وهذا
بالطالب وهو لا يشعر ولو كان محبوسا او مغلولا لتسريح
فهذه من غوامض الاسرار من التراكيب الفلسفية
والادعارات الطبيعية التي ظن بها الحكما واخفوها عن
الطلاب وغيرهم ولم يظهروها الا ما ان رمز في تآليف
الكتب وهي الطريقة الكبرى التي تستخدم لها العقول
والنفوس وهو انسيا استخدام العالم الانساني واول
استخدام العالم العلوي وهو باب كبير وهو علم استنبطه
الحكما من علم الحرف وسيأتي في باب الحكم المرتفعة ان شا الله تعالى
والثاني التصرف بالاحرف السعيدة النارية وذلك للجذب
والاتيان بالمطلوب وطريقه ذلك كما ذكرنا في الاحرف
المائية لكن تذكر اسم الجذب والتهييج والثالث التصرف
بالاحرف السعيدة الهوائية وذلك لتعطيل الحواس والانفاس س
في محبة صاحب العمل وطريقته كالطريقة الاولى كما ذكره
والرابع التصرف بالاحرف السعيدة الترابية وهي
اقوى فعلا في السودات والعبيد وفي الاجناس الكثيفة
وذلك ايضا للجذب والمحبة وطريقه ذلك كما ذكرنا وهي الاتية
مباحها في الحروف المائية وهي كفاية في هذا الباب
وغنية ليلا يطول شرح الكتاب والله الموفق للصواب
والتصرف بها مجملا ان يوخذ بها ميزانها ويضاف الى
ميزان العمل الذي تريد وتجعلهم وفقا ثلاثيا للقمر

فيفعلون ما تريد مما ينسب اليهم والقسم الثاني في
الاحرف الخمسة وهي ما كانت منقوطة بنقطتين
وثلاث فقط وهي خمسة احرف هذه ت ث ش ق ي ثم انها
تنقسم الى ثلاث طبايع فمنها من الهوائية حرفين
وهي ق ث ومن الترابية حرفين وهي ي ت ومن
النار حرف واحد وهو ش فاجتمعت فيها ثلاث طبايع
ولم تدخل فيها الطبيعة الرابعة الا المائية وفي ذلك
لطايف ودقايق لان الاحرف المائية انها هي خير محض
فلا تتخلق بالنحس والنارية يدخلها النحوس من قبل
قوتها وغلبتها والتصرف بها ينقسم الى ثلاثة اقسام القسم
الاول التصرف بالنارية وذلك في ايقاع الامراض والشرور
والفتن والقتال بين الشخصين وهذه الطريقة لا
يطلع عليها الا العالمون بالله عز وجل فاذا اردت ذلك
لشخصين مجتمعين على المنكر والزنا واللواط والخمر
والملاهي التي توجب الحد في الشرع ولم ينتهوا عما هم فيه
من المعاصي فاعمل ان تعمد الى قطعة من النحاس
الاحمر وتبسط اسما المطلوبين واسم العداوة والخصومة
وتمزجهم بحرف النار والخمسة وتكسره حتى يخرج اوله
وهو الزمام ثم تاخذ حروف الزوايا من كل زاوية حرفين
او ثلاثة احرف ومن الوسط ثلاثة احرف وتنظر الى
الطبع الاغلب عليهم ثم تعمد الى لوح من نحاس احمر تصنع
عليه الاحرف مع الثلاثة في طالع الهقعة وتصور
صورة المطلوبين وتجعل ظهر احدهم الى ظهر الاخر وتكتب

عليهم

علیهم الاسما المستخرجة من الزوايا والوسط وتستنطق
الملك الموكل وتجعله على فم كل واحد منها وتبخر بالاظفار
والشعر والريش وتدفنه في علیهم وما دام لم يمكن الدفن
في علیهم فيكون في شرقي البيت في منزل اخر وفي الغالب
كان المطلوبين يقع بينهم العداوة والبغضا والخصومة
والتفرق ما داموا وربما اقتتلوا ولا يرتفع عنهم ذلك الشي
ما لم يرفع العمل الثاني التصرف بالاحرف الهوائية النحسة
وذلك في تسليط الخيال والاوهام وبعد الحس والافراح
والزوابع والخيالات الردية وطريقه العمل به كطريق
العمل بالاحرف النارية الثالث التصرف بالاحرف
الترابية النحسة وذلك في تسليطها الهم والغم والكرب
والضجر على المطلوب وطريقه العمل به كما ذكرناه
والقسم الثالث الاحرف الممتزجة وهي ما كانت
منقوطة بنقطة واحدة وهي هذه ب ج خ ذ ز ض ظ
غ ف ن وهي احد عشر حرفا ناريها حرفان وهي ذ ف
وهوائيها ثلاثة احرف وهي ج ز ظ وترابيها ثلاثة
احرف وهي ب ض ن ومائيها ثلاثة احرف وهي
ذ خ غ فالتصرف بالاحرف النارية لابطال السحر
وحل المعقود والهياكل والعمليات الاسبابيات التي
ليس لها اصل تقوم عليه وطريقه ذلك ان تذكر اسم
الابطال واسم السحر واسم المطلوب وتمزجهم بالاحرف
النارية وتكسرهم وتسطر الاسما وتسقيهم المعز له
فانه يضيق لوقته ولو كان قد غاب عنه وانطردت

خير

ب

وصوابه
الناريه

جثته اٰفاق لرقته والتصرف بالهوائية لمن صنعت
ثم العمليات في احتمت الطبيعة الهوا وكل عمل غير في
اخته والتصرف بها كطريق التصرف بالنارية والتصرف
بالترابية للوسوسة والافكار والاختباط والتصرف
بهم كطريق التصرف بالهوائية والتصرف بالمائية
لابطال الحواس ووقوع الاحساس وطريق التصرف
بها كذلك والله الموفق للصواب الباب الرابع
في الاحرف الخارجة النورانية والتصرف بذلك ولها
قسمة اخرى تنقسم الى نورانية ومظلمة فاما النورانية
فهي هذه طرق سمع كالدمرى حوه والتصرف
بها في الروحانيات خصوصا وذلك كالارواح والعقول
والانفس والخواطر والاحساس والهواجس والخيالات
والافكار وكل شي لا يعقل والمظلمة ضدها والتصرف
بها في الاجسام والنبات والمعدن والحيوان وكل شي
حسي قال الشيخ علي بن سينا رحمه الله لما انقسمت
المخلوقات الى قسمين علوي وسفلي فالعلوي روحاني
والسفلي جسماني والعلوي ايضا لطيف والسفلي كثيف
والعلوي ايضا مضيء والسفلي مظلم والعلوي معقول
والسفلي محسوس فهذا في باب الايجاد والترتيب
فاما باب الفعل والترتيب فالعلوي فاعل والسفلي
مفعول ومن باب الاتصال فان العلوي مطلوب
والسفلي طالب ومن باب الجذب فان العلوي مرغوب فيه
والسفلي راغب وهذا وجه خلاف الظاهر بما ذكرناه

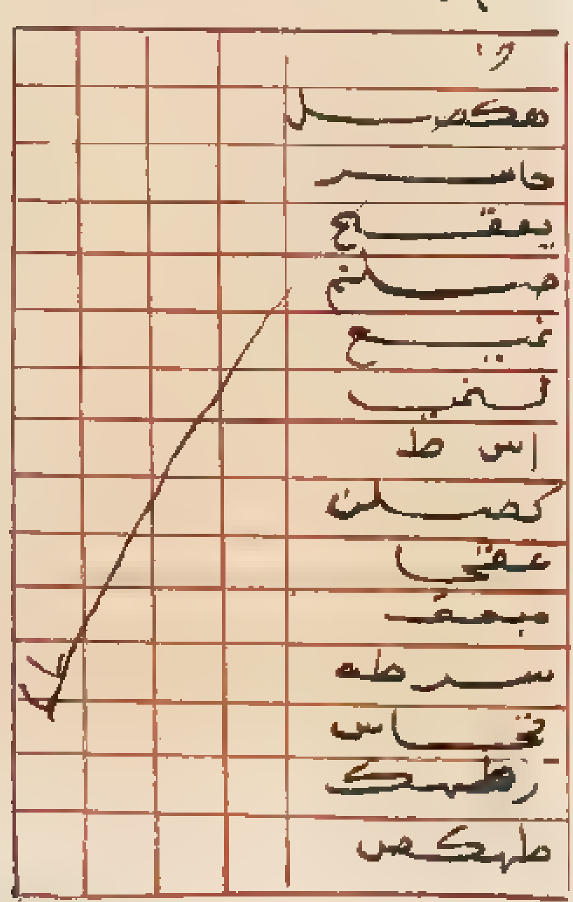
في

في الارواح الروحية فانقسمت الحروف ايضا الي نورانية ومظلمة
فالنورانية عبارة عن العلوي والمظلمة عبارة عن السفلي
وكلا هذا ليتمكن العالم الانساني من هذا العلم ويقبض الزمانيين
ويجتمع تحت دايرة وجود الامرين وهذا احد السعادة الانسانية
اذ يفيض عليه روح القدس اسرار الاحرف التي سمي بها
خليفة وهذا الكلام لو بسطنا فيه لما وجد له غاية ولا عثرنا على
نهاية فنعود الي ذكر التصرف بالاحرف النورانية ونبدا اولا
بالتصرف في الاملاك والافلاك ووقوفهم تحت طاعة صاحب
العمل بالعلم والاستدراك ونفوذ امره عليهم وجلال ذكره لديهم
وقد اخذ في الاربعين المغربية في هذه الطريق بخواص
مائة طريق وكلها موديه الي المقصود ونحن نراعي الاختصار
ونذكر هنا الطريقة الصحيحة الاصلية التي لم يسبق احد
من العلما الا واقام عليها البرهان وحث عليها بالكتمان وثبت
صحتها لسنا وحالا وهي اجل طريقة في الاربعين واشار اليها
السيد الجليل اصف بن برخيا تعالى وقد مرت لنا الاحرف النورانية
حجبا نورانية وسرادقات جلالية ولكل حجاب له باب وعليه
حجاب ولكل منهم ينادي بلسان حاله منزعا الي وصالي فالباب
الاول انها في الي ما عليه اعول الثاني انها في الي الافلاك
وذلك قد فهمناه بالادراك الثالث انها في الي الاسما وذلك قد
ادركناه فهما ورسما ولكل احد ممره على ساحل المحيط ولم ازل
كذلك حتى وصلت بابا مغلوقا وقفلا مرتوقا وموثوقا فسمعت
ذكرا بذلك فوجدت الات الاسفار ومراكب الابصار فانتهيت
عليها الي الفياض الاكبر والمحيط الاعظم ورقيت المرتقين

واردتما وراهاتقا لالي لا انتهي نحن النهاية وهو التحقيق
وهذا الجلد طرفا فما اورده اهل الاربعين عن اصف بن
برخيا في وصف هذه الطريق ولو ذكرناها اوردنا عليها
لما كفى هذا المختصر ومرادنا منه هذا بعض ما اورده واو
فهذه الطريق المذكورة في الادلة المشهورة التي اعتدارها
الروحانية ونهايتها المرتبتان ومهول المقامين الاولى مقام
كن والثانية مقام فيكون فالاول مقام الامر والثاني مقام الفعل
وايضا يقال الاول مقام الارادة والثاني مقام الايجاد وهذا
هو المقام موجود لاهل العلم وسياتي ذكره في الابواب الاتية
على اتم بيان واعم بيان واعظم ما استخدم الانسان بهذه الاسما
اعني الحروف النورانية واستملك بهم الاملاك والافلاك فاستخدم
الاملاك بالاسما والافلاك بالارصاد وتبيدا اولا باستخراج
الاسما على الطريق المذكورة فطريق ذلك ان تبسط الاحرف
النورانية اي تطرحهم زوجا زوجا اي حرفا حرفا وتقدم
فان جات فردا كان تكسيرهم خمس مرات وان جات زوجا
كان تكسيرهم اربع مرات ثم تنظم الحروف اسما فهذه الاولى
العزيمة ثم تاخذ الاسم الاخر وتبسط حروفه بسطا عدديا
وتقدمهم كالاول وتكسرهم على حكم الاول خمس او اربع مرات
وتنظمهم اسما فيكون من الاقسام العلوية ثم تاخذ الاسم الاخر
وتبسط حروفه كما فعلت اولا وتكسرهم كما تقدم وتمزجهم اي
تنظمهم اعوانا سفلية وهم خدام الملك وبهذا الترتيب
يظهر السر الخفي للعاقل الكامل الذكي وذلك ما خرج لكم من
العزايم وهي اعلا علامه الافلاك اذ فيضانها من سدرة

المنتهي

المنتهي ثم بعدها الاقسام وهي من مقام الافلاك ثم بعدها
الاعوان وهي اسفل الاملاك وهذا متصلا اتصالا حقيقيا
اتصال الاعلي بالادني والعلوي بالسفلي والمضيء بالمظلم
وقد وضع الفارابي كتابا علي هذا الترتيب في علم
كيفية المتولدات ووجودها عن الافلاك ووجود الافلاك
عن العقل الفعال ووجود المعدن والنبات والحيوان
والحيوان وانما يفهم ما يشير اليه اهل الكلام المتخلصين
من شوائب الهيولي والظلام ووجه البسط والتكسير
والنقط علي هذه الصورة



[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المخايل بشيخ	٦٩٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]

٦٩٣

~~فهذه من العربية والنبطية [illegible]~~

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

شنعشابيل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
شنعشا بيل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
شسزلابيل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
لبهنابيل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تشنشيا بيل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
سزلها بيل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ششتابيل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
عششبابيل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
سزليابيل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تعششابيل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
شعشابيل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بهحنابيل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ربيهابيل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ششيتابيل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
عشسزابيل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تحشنابيل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
سبشتابيل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تحشتابيل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
خشعش بيل	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

فيعزه بي العزيمة والعايّ من الحروف هزه كه كهل
ه كصول فيسطلع بسطاعد وياعلي هزه الطريق

الهاء والكاف ١٠ والصاد ٩ واللام ٣ فيكون
على هذه الصورة

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

فهذه الاقسام العلوية منظومة خمس مرات لكون عددها
مفردة والباقي من الحروف هذه ث ت خ ث ش فليبسطها ث
بسطا عدديا كما ذكرنا في الاقسام وتجعل في اخرها ايل ايل
كما جعلت في الاقسام وطريقه فهذه الاسما التي منظومة
في الجدول هي العزيمة واخر الحروف هي هذه ه ر ص ل
فتبسطهم بسطا عدديا وتنظمهم اسما وتجعل في اخر كل اسم
منهم ايل على هذه الصورة فهذه الاقسام العلوية
منظومة خمس مرات لكون عددها مفردة فتاخذ اخر حرف
منها وتبسطها بسطا عدديا كالاول وتجعل في اخر كل اسم
منها لفظ ايل كما في الاقسام وعدد الحروف من هذه س
ث ت ع ف ش وهي منها الاعوان وسر اسرار الادريسية
التي للوفق الثلاثي يكون في اخر الاعوان طيش وهي
طريقة حسنة ستاتي في الكتاب ان شاء الله تعالى والعزيمة
هي المقام الاول والاقسام في المقام الاوسط والاعوان
في الطرف الاسفل وذلك ليتوصل الطالب سريعا عاجلا
وبيان طريق التصرف بذلك ان تجتنب اكل الحيوان
ثلاثة ايام ثم تجلس في بيت نظيف لا تدخله الشمس
محل ولا تقع الشمس في وسطه وان كان فيه طاقة سدودها
وتغلق الباب حتى لا تنظر الشمس وتجعل عندك مصباحا
من الزيت الطيب او من الدهن الورد المخلوط بالزعفران
والمسك وتحضر عندك الاطياب والروايح الطيبة الحسنة
وتلبس ثوبا نظيفا ثم تعمد الى ورقة بيضا او رق ظبي
وتكتب عليه الاحرف النورانية وتقرا عزيمة كل حرف

عند وضعهم فيه ان تضع حرف الطاء تقول طهططهطال
طططهتطال اعاعال تططهتال سسسسسسال
عاعاعال هتططهاله اللهم رب الاملاك والافلاك ورب
النور والنار ورب الفلك والانسان والملكوت حي قيوم هو
محيي الارواح وعند ان تضع حرف الراء تقول رترال
ررنال ابيبتال مررنال يتايال تايبال يبتال
ترال اللهم رحمانا رحيم راحم رب المخلوقات مظهر القدرة
منير الفكرة مستنير بشرقة الظهور مستمن بظهورك هو
وبيان انوار قدرتك عن اقامة الدليل عليك حي قيوم محيي
الارواح وعند ان تضع حرف القاف تقول قهقهقال هو
قعقهقال ايا يال ققفهاد ممهال يايال هققال
اللهم قادر مقتدر قديم قايم قيوم قامت السموات والارض
بقدرتك واذعنت المخلوقات لقهريتك وخضعت اعناقهم
لقيوميتك وشهدت غرايب موجود انك بتقدمه وهو ذو
الله اكبر حي قيوم محيي الارواح ومحيي العظام وهي رميم
وعند ان تضع حرف السين تقول ستال سسنال هو
يبستال تستال ستيبال ييبيال بستيال تستال
اللهم سلام سميع موصل الارواح باجسامها واسرار الافلاك
العقلية باجرامها مولف بين الثلج والنار وبين النور
والظلام سبحان الله سبحان الله سبحان الملك القدوس
رب الملايكة والروح وعند ان تضع حرف الميم تقول ل
منامال ممنال بريال ممنال اعمال راتبرال ببيال
عمسال بريبيال ناعال اللهم مقتدر مقدم مؤخر مظهر

مولي

مولى موكل سيدي سعيد محيي الارواح حي قيوم الله أكبر
الله أكبر الله أكبر وعندما تضع حرف العين تقول طعسعيا ل
عسعال بيسعال نعسعال سعبيال بيسعال
عسبيال بنعمنال نسعبيال اللهم علام الغيوب عليم
بالسر والجهر عليم بالعلوم عالم علام كشفت بسر علمك لعبادك
الخواص عن مكنونات العلوم ومحجوبات الاسرار فعلموا
بالعلم الضروري ماهية ما علمهم الله ربنا ومولانا وسيدنا
ومنشينا ومرشدنا ومعلمنا علام الغيوب وعندما
تضع حرف الكاف كمعرشال ككمعرال ايمككال ذكككمال
عرشامال شايمكال رشايمال ينككمال مفرشال اللهم
يا كبير احتقرت الموجودات تحت كبير قدرك وعظيم
وجودك وخضعت عناقهم لجلال كبريائك يا حي قيوم
محيي الارواح مرسل الارياح وعندما تضع حرف الالف
ادفاال اادفاال لحلهلال فاادفال اااا ال حلهلها ل
رفاادال اللهم انت الله الواحد الاحد الاول الاخر
اله الالهة اله اهل السموات واهل الارض اله الارواح
النورانية والاجسام الظلمانية معطي القدرة زمام
الاصطلاح محيي الارواح مكون المسا والصباح ظهرت
شدة ظهور نورك وتجليت بكلمة كن الله أكبر الملك الله
الواحد القهار وتقول عندما تضع حرف اللام لشتلال
للدشتال يملال حللتشال شتلايال لايملال تلايمال
يملنال نشتلال اللهم لطيف لطيف لطيف لا اله
الا انت لا اله غيرك لا محيي الا انت لا محيي الارواح

الا انت لا يعلم السرائر الا انت اسالك بالكلام الالهي والدوران
اللطيف والركن العظيم ان تعاملني باللطف يا حي يا قيوم
وتقول عند ان تضع حرف النون نخصمال ننخصال
وبنتال نلمتحال خسمويال مويينال سمويينال
بنتنال نخسمال اللهم نور السموات والارض مثل
نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة
كانها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية
ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار نور
على نور يهدي الله لنوره من يشاء ويضرب الله الامثال
للناس والله بكل شيء عليم احتجبت بشدة الظهور
فكلت الابصار ان تنظر الى ظهور نورك ورب النون والقلم
وما يسطرون تظهر الموجودات من العدم على وضع
نوراني صورة الارواح ومصور الاشباح وعند ان تضع
حرف الصاد تقول صنتمال صصنتال ايدصمال
دصصنتال نمسايال سايدصال يدصصنال نتصال
اللهم صاد ومصور انت النور وادرك الصور واحرك النور
واحتجبت بشدة الظهور يحيي الارواح وعند ان
تضع حرف البا تقول بهميال بيهعيال اراراال
عبيهمال شششششال رارارال هميهال
اللهم خالق الارضين السفليات والسموات العلويات
والارواح والاشباح حي تقوم يحيي الارواح وعند ان
تضع حرف الحا تقول حهمنال محهمنال ايحيال
محهال منايال ايحال نايثال يحمهال همنال ل

اللهم

اللهم حي قيوم محب الارواح وحدها بادة موصولة الي
الاشباح بانت القدرة واستعلت الفكرة الله حي قيوم
ونقول عنوان قضيع حروف الها ههههها هههها ل
اسا سا ل خههههي ل ههههها ل سا سا سا ل
هههههها هو هو هو هو هو هو هو هو هو هو
هو هو هو هو هو اللهم مالك الملك توتي الملك
من تشا ثلاث مرات لايسال عما يفعل وهو يسالون
ثلاث مرات ايتنا طوعا او كرها قالتا اتينا طايعين
سبع مرات حي قيوم مسخر السموات والارض سخر لي
الارواح واد رجها في اقناص اشكالها بحق اسمك
الاعظم الاجسم الله الله الله حي قيوم مسخر الارواح
وهاديها وممسكها ومرسلها وهو الغفور الودود
ذو العرش المجيد فعال لما يريد واعلم ان هذا الترتيب
الذي ذكرناه قد اكثر لعل عليه الكلام وكل اخر طاقته
في ذكر كيفية اتصال الارواح بالاشكال وما السر
الموجود من هذا الترتيب علي الكمال واما اتصال الارواح
بالاشكال فقد ذكرناه في اول الكتاب بما فيه كفاية وهو
ان الروح يتصل بالحرف عند تركيبه واما فايدة العزيمة
فان الارواح تتصل بها من المقام الاسني الذي يفيض
الوجود علي من يفيضه عليها فالعزيمة زيادة قوة
وتنوير لارواحها وتمكين لفعلها واطلها واطراحها
فيتصل الروح بالحرف عند تركيبه واستنطاقه من
مواهب الفيض بقوة كلية نورانية تسكون لها بمعني

لها

النذ الارواح البشرية ثم تمد الى البطر تكسره حتى يعود
اوله اخره ثم تمد الى العود وتجعله في وفقه في الوجه
الثاني من الرق اذا الموح المفشة ثم تتلو العزيمة ١٣
مرة وتكتبها حول الوفق فعند ذلك يتحرك ملقى الفيض
على الموكل بارواح الاشكال وهو الذي اشرنا اليه بقولنا
سدرة المنتهى فيهبط على كل روح من ارواح الحروف سبعو
روحانيا ساجدا مطيعا وهذا الفيض هو المطرق بوجهه
الى الحضرة القدسية وبين يدي الادوار الفلكية وهذه الروحا
هي التي اشرنا اليها بالاقسام ثم تلقاها مثلها من الروحا
السفلية وهي التي لقيناها بالاعوان فيحضرون حضرة
صاحب الاسم لاقرب من لمح الطرف ولكن محجوبون عنه
فعند تمام العزيمة تقسم على الاسفل بالاعلى فتقول
اقسمت عليكم ايها الارواح السفلية النارية الغضبية
الارضية المستخرجة من دقايق الحروف ولطايف سفلها
يا بريها بيل الى اخره بحق الاقسام العلوية والاسما
القدسية والارواح النورانية الروحانية الالهية المستخرجة
من دقايق الحروف ورقايق معانيها نقتطا بيل الى
اخره بحق العزيمة النورانية السماوية العرشية الربانية
الحكمية المالكة لنواصيكم الجاذبة لدانيكم وقاصيكم هكهيل
الى اخره الا ما اجبتم دعوتي ورابطتم عملي ورفعتم
في حضرتي وقضيتم حاجتي وكنتم الي كالشمعة للقوة
الى صورة ولزمتم لي اعاد فلك البروج وجعلتموني في
الاضافة منه وحفظتم لي ما يرد عليه من الجناب الاقدس

فعند هذه المقابلة بلعوث دعوة ويسمع اصواتهم من
بين يديه ومن خلفه صغارا وكبارا فيشعرون انهم تحت
خدمته ويمتثلون لما امر به ونجا دونه فيما يريد فاذا
اراد ان يرى اشخاصهم فليعد العزيمة التي على الحروف
مرة اخرى كما فعل في المرة الاولى ويتلوها جميعها ويضع
الحروف في رق اخر فانه الغ العمل الاول وقد ظهرت عليه ارواح
الحروف العلوية والسفلية واسمعته الارواح صلصلها
في الاشكال ووقع في الملك والملكوت ونسي الدنيا وما فيها
واشرف على مقام كن ونظر الى الانوار وهي ساطعة
والارواح وهي خاضعة والنار وهي هابطة وطا
واشرف على منارات مدينة الملك السلياني وعرف اباه
لاباه وخضع له الذي ترب له وعرف من خلقه كيف
خلقه وكيف اصله فيقولون له اعاهدكم الله تعالى
انكم منه طلبتكم حضرتم وما امرتكم به تعلمتم ولا تتاخروا
عن خدمتي ساعة واحدة فعند ذلك يتلو سورة
الفاتحة فيخضعهم بقلبه فيتفرقوا وهو ينظر اليهم
فبعد ذلك يحفظ الرق او اللوح ويكون معه دايما لا يفارقه
ومتى اراد اطلق البخور على الرق يحضرون لاقرب
من ارتداد الطرف وتفعل له الاشيا جميعها بقدرة
الله تعالى وينبوا بالغيوب ويعلم ما اسر الفلك من
الغيض وما يحدث في السنين الاتية فهذا هو المقام
الاعظم واجل المراتب الاستخدامية فعند ذلك لا تفارقه
ارواح الاشكال ساعة واحدة ومن وصل الى هذا

لمعة

المقام محمد بن عبد الله صاحب الخلوة قال عبد الله السعيد
ولقد دخلت عليه في بيته بالليل وهو على باب
مجلس مفروش بالديباج والمنابيد الرومية وعنده
اربع من الجوار يضربن عليه بالمراوح المطرزة بالذهب
وسمعت في وسط المجلس انغام ترنم فغاب حسي وغشي علي
فقلت يا سيدي اهولا انغام جواري او غلمان فقال
لي الي الآن انت في العالم الكثيف فهذه الانغام ارواح
الاشكال فغلبني البكا فبكيت حتى سقطت بسقطة ثم
افقت فقلت له تلميذ ومن لي بالوصول الي العالم اللطيف
فقال خدمة المشايخ والاكابر وذوي المقامات العلية
فقلت له وحقك لا ابرح عن خدمتك من هذه الـ
نحو من عشرين سنة فلما حضرته الوفاة قال لي يا عبد
الله لقد خدمتني ونصحت في خدمتي واني الآن ساوا
بينك وبين الارواح فقلت له افعل كيف شئت فطلب
الارواح واخذ العهد والمواثيق بيني وبينهم واني
خليفته فيهم بعده فكان الامر كذلك والله خير ان هذه
وفي هذه الاخبارات والروايات والبراهين كفاية
في حق هذا المختصر ومن اطلع على هذه الطريق
او علمه هذا العلم فلا نفعه الله بكتابي هذا والله
يلعنه وملايكته والله علي ذلك من الشاهدين فصل
التصرف بهذه الاحرف الي لا نهاية له من الجذب
والتهييج وجذب العقول والحواس وهذا في حق
المبتدي واما المنتهي فهذه الطريقة موصلة له الي

المرتبتين الجليلتين والله الموفق للصواب وهذا العلم
الشريف واجب على كل من كان عنده يكره ان يجحده فانه
ذخيرة ومُلكا عظيما فالسعيد من عظمه وصانه والشقي
من اظهره واهانه وعلمه السفها والجهال والاصحاب
الكبر والعجب والتفاخر واصحاب الدعوات الكاذبة وحقق
المشايخ من اهل هذا العلم ثمة انكر شيخهم في كل حرف
واحد علمه استحقارا اطرده الله من بابه ابدا ولا ينتفع
بشي من باقي المشايخ شيخي ولو يكون كلما احظي به
وبخدمته وابذل له روحي لا زاد وشرفا وعزا وعلما
وحظا ونصيبا من الخيرات والبركات الباب
الثامن في الاحرف المظلمة وهي هذه ب ت ث ج خ د ذ
ز ش ص ظ غ ف و ه خمس عشر حرفا وهي ضد الاحرف
النورانية وفيها اربع طبايع والتصرف بها في الاجسام
والحيوان والنبات والمعدن وكل شي جسماني وفعلها
في الشرور اقوى من ضده والتصرف بها يتفرع الى
وجوه كثيرة ولها دلايل وطرق معتمد عليها الاول
الجمع فيها من الطبايع فمنها نارية ه ف ش ذ وهوايه
ج ز ث ظ وترابيه ب و ت ص ومايية د خ غ فالتصرف بالا
النارية في تحريق الاجسام والدور والبنيان وذلك
يكون في حق الشيخ والكهنة والمداومين على المعاصي
والفجور وطريقه وطريقه وذلك ان تعد الى اسم المطلوب
واسم جسمه واسم التحريق وتبسطهم على هذه الصورة
مثال ذلك اسم المطلوب زيد فتقول ت 2 ر ف ج ه

يت

حرفه

رىد وتعزم عليهم بالاحرف النارية المظلمة وزنها حرفا
من النار وحرفا من الاسما فاذا فرغت النارية كررت
اخر حرفا منها حتى يستتم العمل به وكذلك لو فرغت هو
حروف الاسما كررت الحرف الاخر حتى تتم العمل وهذا
الوجه يعمل في جميع العلوم ثم تاخذ الكل العدد الواقع على
الجميع بعد ان تنظمهم اسما حرفا من اخر السطر وحرفا
من اوله فيخرج لك على هذا المنوال المثال وهي هذه
الاسما وطرتال هى آل فيتفرزال طرطيال وطسقا ل
سعال ويستنطق العدد اسما ثم تعد الى شقفة نية
وتصور فيها صورة رجل قايم مغلول اليدين وحوله
الاسما المستنطقة وعلى راسه الملك وعلى يديه عدد
اسم الملك وتستدعي بالمطلوب وتوكل الملك بتعذيب
جسمه وتعزم عليه بالعزيمة التي نظمتها من الحروف
وتلقي الشقفة قريبا من النار فان المعمول له يحرق
جسمه ويصيبه ذلك لوقته ولا يهون عنه ذلك ما لم
يرفع العمل فاذا اردت قتله وكان مستحقا لذلك فاجعل
الشقفة في وسط النار الموقدة فانه يحرق ويموت لوقته
وهذه هي الطريقة الكبرى التي يسميها العلما الجلالة
الحرق قال شيخنا سيدنا آصف بن برخيا قدس الله
روحه وبهذه الطريقة يصل الانسان بها الى الغاية
في التصرف حتى ينتهي الى ارسال الصواعق والقواصف
وايهاد الجبال والدور بالنيران المظلمة المدلهمة
وهو مقام النهاية وما ذكرناه طرق لا تنحصر في التصرف

بالنارية والهوائية والترابية والمائية وذلك في ابطال
للخسف والريح العقيم والنيران والطوفان وسيأتي ذلك
في اخر الكتاب ان شاء الله تعالى والتصرف بالاحرف الهوا بية
لجذب الطيور والحيوان الطاير جميعه وطريق ذلك
ان تعمد الى اسم الطير المطلوب وتجمع اليه وزنه من
الاحرف الهوائية وتمزجهم مزجا طبيعيا وتستنطق
العدد وتوكل الملك وتعلق العمل في الهوى على فان
الطير يحضر لوقته ولا يتاخر قال صاحب الذخيرة
وهذا من باب الكرامات في حق الاوليا والله الموفق
والتصرف بالاحرف الترابية في جذب البراغيث والحيوا ن
الترابي جميعه وذلك مثلا ان تريد طرده من محل فتذكر
اسم المطلوب واسم الطارد وتجمع اليه ما يوازنه من
الترابية وتستنطق العدد وتوكل الملك وتدفن
العمل في الارض فان المعمول لم ينطرد من ذلك المحل
ولا يرا فيه ما دام العمل فيه ويكون العمل في شقفة
قد دخلت النار ولم يستعمل وهذا نوع من الارصاد
والتصرف بالاحرف ~~النارية~~ المائية لجذب الدواب البحرية
والحيتان وكل حيوان مائي وطريق العمل بها كطريق
العمل بالاحرف الترابية الا انه يعمله في شبكة صياد
فان جميع الحيتان العظام تنجذب اليه وفي هذه الاحرف
من التصرف ما لا يحصيه كثرة في هذه الانواع وتتفرع
الى طرق كثيرة لا يسع هذا المختصر ذكرها وانما اخذنا من
الشجرة الثمرة وفي هذا كفاية وبالله التوفيق الباب

التاسع في اوفاق الحروف واباحة اختراق الصفوف

ذكر العلما المغاربة والعجم واليونانيين من اهل هذا العلم
الشريف ان اسرار هذا العلم لا انتها لها ولا قدرة لاحد
علي احصايها لان لها بطون اوجية واسرار علية تنتهي
الي الغايات القصوى الدنيوية والنهايات الاخروية
وتوضيحها ان اهل كل علم قيدوا علمهم بطريق حدية اليها
الغاية والنهاية فاتفق اهل هذا العلم واجمعوا علي
ان الاوفاق التي للحروف تكون حدا لهذا العلم لئلا
يكون مجهولا وهذا الحد هو حدا مجازيا وانما الحاجة اليه
الضرورة وانما هو ايضا لاجل المبتدين وانما هو ايضا
علي طريق من طرق كثيرة ولكن وجب الوقوف عليه
والانابة اليه اذ هو محل الاجتماع وما وراه لا يستطاع
ولما اقتصروا علي ذلك اخذ كلا منهم طريقا فيه فاما الامام
الكوفي فقد ذكر طريقا حسنة في التيسير وهي في حق
المبتدي ولا يليق بالمنتهي ولم يشرح ما سوي ذلك واما
الامام محمد الساهروني وضع في كتابه الانواع طريقا
وهي من الطرق الكبار الوعرة التي لا يتصل بها
الا من شاء ذكره ونوره الله بنور الفكر ولكن انه اختصر
ان يذكر الغرايب والاسرار ولم يزد علي ان قاله وتركيبها
يخبرك باسرارها وصاحب الجلالة ذكر طريقا مطولة
وليس اسرارها مجملة وصاحب البرهنة وضع وضعا
مرموزا وابو عبد الله وضع في كتابه الجوهر الثمين
طريقا مبينة بالغرايب والساعات والاوفاق وكل منهم

و/د

ع

ورد جهده مهما استطاع وطاق ويعلوا و وايرا اصفية

وارفاق اصفية ايضا وهي التي وقع الاجماع عليها ورمزوا

بغيرها اشارة اليها فجرمت ان اتبع في هذا المختصر ما جل

قدره وظهر وان اذكر العزايم والاوفاق والساعات

ولا اخفي شيا مستر وعلم ايضا ان يكون هذا المختصر

وضعت وزيادة وسرقا لذوي الهمم الي مراتب المعا ـ د ة

فاقول وبالله التوفيق الاول شكل الالف وهو

حرف ناري وهو مبتدا الحروف ورييسها ومولاها هو

والي مبتداها ومنتهاها وهو مبتدا الاسم الاعظم له

واول حرف جرا به القلم وهو محل العقل الفعال طبعه

ناري وزنه مرتبة وهو اقوي الحروف النارية واولا

من الترتيب الهبوطي وسبعماية الترتيب الصعودي

وهو مقام الفلك الرابع عدده اميزان الرقمي ١١ الميزا ـ نه

العددي ١٣ له شكل مثلث قمري وهذه صورته

٤١	٤٦	٣٩
٣٥	٤٢	٤٤
٤٥	٣٨	٤٣

وهذه عزيمة المثلث تقرا ٩ مرات

برهتيه كريرا تتليه طورات مزجل

يزجد ترقب برهشي غلمشي خوطير

قلنهود برشان عوشلخ برهيولا كظهير كحطير هو

بشكيلخ قزمز انقلليطا قبرات غياها كيد هولا

كيد هوس شمخاهير شمهاهير كهطهونية شارشي

طورس شمخا اقسمت عليكم بعالم الغيب والشهادة

الكبير المتعال الانقياد فيما امرتكم به بحق عزة الله

العزيز المعز في عز عزه يحصه الله اذا عاهدتم ولا تنقضوا

ميزانه الحروف ١

ا ـ حيشه : الميزان الاقرب ١ (١،٠× ٩٠)

٢ ـ الميزان المفصل ١١١ ([illegible] ال ف ف)

٣ ـ الميزان العددي ١٣ [illegible] في العدد اج د ٨٩١

الايمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلا ان الله
يعلم ما تفعلون احضروا واسمعوا واطيعوا وافعلوا
ما تؤمرون بحق ابجد هوز حطي وبحق بطد زهج واح
وبحق يدوح واجهزط وبحق اهيا شراهيا وبالاسم
الذي اوله ال واخره ال بارك الله فيكم وبهذه
اوفاال. اآوفال. لحلحلال. فاو ياال. آآآآآال.
حلحلحال. وفااوال. فالمفرق بشكل الالف المعلم
ان تعمد الى لوح من الفضة وتنقش عليه هذا الشكل
وتتلو عليه البرهتية ٩ مرات وعزيمة الحرف بعددها
١٣ مرة وتبخره ببخور القمر وتسلطه في وقت رقيا
ولفظيا وعدديا وتجمع عدد الجميع وتستنطق ملكا
بجملته حرفيا ولفظيا وعدديا ١٢٥ كما ان اسم الملك سمكيا يبيل
بزيادة اييل والملك الاصلي نوكاييل وعاليه عراييل
سلطهم صحيح ثم تاخذ المنزلة التي فيها القمر الدبران والمنزلة
التي للحروف النوريين والطالع ورب الطالع والساعة
ورب الساعة واليوم الذي انت فيه والملك الموكل بذلك
اليوم العلوي وصاحبه ذلك اليوم السفلي وتجمع عدد
الجميع وتستنطقهم وتوازنهم بحروف موافقة للتاليف
الطبيعي ثم اذا اردت ذلك العمل للمحبة فتصور صورة
رجل وامراة قائمين واضعين ايديهم على صدورهم
كهيئة المطيع المتادب وتكتب حولهم الحروف المولفة
بالتاليف الطبيعي ويكون هذا في الرسم الثاني من
اللوح وتجعلهم في شيء من الحلوى او الخرز وتجعل الجل

معكم

بعكم فانك تصير قلوب جميع المخلوقات متخيلة على محبتكم
والاعناق خاضعة لعمر رياستكم والالسنة مجتمعة على
توقيركم وحرمتكم وينتهي هذا الامر الى ان يستخدم صاحب
العمل الملوك والاكابر وذوي المراتب العلية ويشتهر
في المشرق والمغرب قال صاحب الجلالة فاذا انتهى الى
هذا المحل ولبست دعوة الملوك وصارت ازمة الاكوان
في يده قامت له النفس بحظ الكبريا ولا تعتريه آفة غيرها
فاذا للاستعاذ بالله تعالى واحترز من ذلك قتل بعلمه
على ايدي الملوك قلت وهذا مشهور في حرف الالف
وقد جرب ذلك بخواص اربعين رجلا وانه الكافي
وان كان ذلك العمل اردت للهيبة والجلال فصور في
الوجه الاخر صورة كرسي وعليه رجل قاعد وحوله
الاسما المستخرجة وعلى راسه الملك وبين يديه رجل
راكع واصل يديه الى ركبتيه فان صاحب العمل يصير
بين الناس كالليث او كالسلطان الاعظم او كالعقرب
ولا يقدر احد ينظر الى وجه صاحبه ولا ينال له مكروه ما دام
العمل معه وسابين لك مثلا في هذه الطريقة الذي ذكرناها
الى حد البيان ونهاية التبيان ليكون كفاية وغاية مثال
ذلك كان الطالع الحمل ورب الطالع اعني الحمل الشمس
والساعة في الاولى من يوم الاثنين وربها القمر
واليوم الاثنين والمنزلة التي فيها القمر الدبران
والمنزلة التي لحرف الالف في الشرطين والملك العلوي
رب يوم الاثنين ميكاييل والسفلي برقان فتجمع جميع

هذه الاسما بالهندي ونستنطق اعدادها على هذه الصورة
الساعة الاولى ٥٤٦ عدد القمر ٣٧١ الحل عدده
٥٩١ رب الطالع الشمس عددها ٤٣١ منزلة القمر الدبران
عدده ٢٥٨ منزلة الحرف الشرطين عددها ٥٥٦ الاثنين
عدده ٦٤٢ رب العلوي ميكايل عدده ١٢١ ورب
السفلي برقان عدده ٣٥٣ وهذا هو ترتيب
العدد ذكره افلاطون في الاعمال وانه يذكر الاسم الاعظم
وعدده ١١ فيضيفها الى العدد ويذكر ايضا المطلوب هيبة
كانت او محبة او غيرها ويجمع جملة هذه الاعداد
١٥٣٥ استنطاقها يشمقعابل وزن اليالام
والثاني وزن الغيبات صاد او واو فهذه
صفة اي العدد مزوجا فاربعا يل نشن غوعوغو
او غضن غضن غضن هذا الوضع هو الوضع الاصلي
وجميع الاوضاع متفرعة منه وعليه يكون عملك
في مثل هذه الاعمال واذا عملت عملا وزادت الحروف
المستنطقة اعني حروف مركز الاسما رجعت ما زاد
معك من الحروف بوزنه من الحروف وفي الحروف قاعدة
مطردة لا معك هذه الطريقة وسياتي ذكره في باب الاوزان
ان شا الله تعالى وعلى هذا الترتيب ايضا يكون عملك في
جميع الاوفاق وضعها جميعا ان رتبنا الى هذه الطريق
ويستخلف معك الايام والساعات والارباب والطوالع
متاخذ ما يراكد على هذه الطريق وسبيل هذا النمط
وبالله التوفيق الثاني شكل اليا وهو حرف ترابي

اجل

٢

(حرف الباء)

رقمي	٢	ب
لفظي	٣	با
عددي	٦١١	إثنان بيان

إحد الحروف الترابية وأكبرها واعلاها في الترتيب الصعودي
وهو مقام الفلك السابع وهو محل القوة الخيالية من العالم
الانساني وهو مرتبة ترابية عدده الرقمي ٢ واللفظي ٣
والعددي ٦١١ له شكل مثلث قمري هذه صورته

٢ب٨	٢ب٥	٢ب٣
٢ب٤	٢ب٦	٢ب١
٢ب٩	٢ب٢	٢ب٧

وهذه عزيمته بنابال بينا له اشتنال
ايبنال تنايال نايتال تينال نابتال
والتصرف به في جذب المخلوقات صغيرا و
كبيرا اميرا ومامورا وتلبيتهم لدعوة
صاحب العمل وحنانه القبول والمحبة فلا يخالف امره ولا يهاب
قدره ويكون سلطان الوجود وطريق العمل به كطريق الاول
بالالف ولكن انه يكون يوم السبت في الساعة الخامسة منه
ويكون باسم من حديد او رصاص ويبخر بالعود والطيب رباه
الزهرة والله الموفق الثالث شكل الجيم وهو حرف هوائي
ورتبة مرتبة وهو اجل الحروف الهوائية واعلاها واقواها
وزنا وصفة ومحلا وهو مقام الفلك الرابع ومحل القوة
الذاكرة من العالم الانساني عدده الرقمي ٣ واللفظي ٥٣
والعددي ١٠٣٦ له شكل مثلث قمري وهذه صورته

٣٦٣	٣٦٨	٣٦١
٣٦٢	٣٦٤	٣٦٦
٣٦٧	٣٦٥	٣٦٥

وهذه عزيمته جهنالال مجهنال
تجهال مجهنال ناليال ليهال
اليهال تجهال هناليال والتصرف
به في استخدام الارواح الروحانية والانفس البشرية والبا
وكل شيء روحاني حتى يصيروا تحت امر صاحب العمل وطريق
العمل به كطريق الاول بحرف الباء ويكون يوم الاثنين في

دية

(حرف الجيم)

رقمي	٣	ج
لفظي	٥٣	جيم
عددي	١٠٣٦	ثالث ٥

ثية

الساعة الاولى ويكون في فضة او رق غزال ويكتب بمجلول الفضة ويبخر باد وية القمر وياتيه الشونيق الرابع شكل الدال وهو حرف مائي وزنه مرتبة وهو اجل الحروف المائية واقواها وهو ابيض مقام الفلك الاول ومحل القوة الوهمية من العالم الانساني عدده الرقمي ٤ واللفظي ٣٥ والعددي ٢٧٨ وله شكل مثلث قمري وهذه صورته

٢٩	٣٤	٢٧
٢٨	٣٠	٣٢
٣٣	٢٦	٣١

وهذه عزيمته وهابرال دوهابال اعلو وال لو وهال ابراعال راعلدال براعلال علو وهال هابرال والتصرف به في استحضار الذهب والفضة وانواع الماكولات والاتيان بالمطلوب طوعا او كرها وانقلاب العين والبرهنة القوية وصور الروحانية والعمل به كالعمل بالحروف المتقدمة وطريق الاستحضار به ان تبخر الوفق متى شئت وتتلوا العزيمة وهي هذه يا سلشولشطا له يا سلسطال ايتوني بالصوكذا وكذا من بلاد الافرنج او اقلبوا لي هذا هذا العين بحق هذا الشكل الثلاثي وتتلوا عزيمة الوفق الثلاثي ولكن لابد ان تستنطق العزيمة استنطاقا عدديا فيكون سحريا اقساما تا ذا فعلت ذلك افعل به ما شئت وانت الان تكون من الفائزين الخامس شكل الهاء وهو روحة نارية وهو محل القوة للفلك الثاني وهو دون الالف في الحرارة وانما قدمت الجهة اليسرى وله الارواح الثلاثية وقيل الخاسية عدده الرقمي ٥ واللفظي ٦ والعددي ٥٧ وله شكل مثلث وهذه

صورته

حرف الدال

د = ٤ رقمي
دال = ٣٥ لفظي
اربعه ٢٧٨ عددي

٤٤

صورته وهذه عزيمته هههههال

ههههال اساساآل خههههال

مهههال ساساسال ختمهههال

٢٣٤	٢٣٩	٢٣٠
٢٣٣	٢٣٥	٢٣٧
٢٣٨	٢٣١	٢٣٦

والتصرف به في حصول المراتب والمقامات

والاستقامة المحمودة واجلال القدر وظهور الفخر والتو

لية

الالهية والانوار الجلالية حتى يكون صاحبه

هو صاحب الاسم وطريقة العمل به كطريقة العمل بالاحرف

المتقومة السادس شكل الواو وهو درجة ترابية

وهو للفلك الثاني عدده الرقمي ٦ واللفظي ١٣

والعددي ٤٦٥ وله شكل مثلث وهذه صورته

وهذه عزيمته وهو ووالي ووهو وال

اتاتاآل ووو هوال سسسمال

تاتاتال هوووهال والتصرف

١٦١	١٦٦	١٥٩
١٦٥	١٦٢	١٦٤
١٦٥	١٥٨	١٦٣

به على البغاة والعتاة من اهل الامر والمتجبرين

في الارض فان صاحب هذا الشكل يقهرهم ويورث

في قلوبهم الحقرة والمسكنة بل يذلون ويرقون عند رؤيته

قال السيد الجليل محمد الامروحي وما كنت اظن ان

السحرة وموسى وعصاه موجودين حتى وقفت على

اسرار هذا الوفق فجعل صاحب الاسم هذا بمنزلة

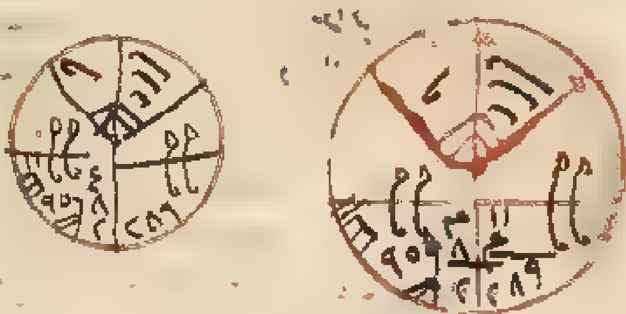
موسى في الاقامة والوفق بمنزلة العصا والجبابرة بمنزلة

السحر فعند وقوع هذا الاسم البرهاني على يد هذا الرجل

الموسائي مع المتجبر المسحور ابطلت ما صنعت ايدي

الشيطان لنفسه من الاوهام الردية وتحقق ما هو

فيه من الضلال والعتو واقبل بالاسلام والاستسلام
على صاحب الامر ولهم فيه اقوال كثيرة لا يسع هذا المختصر
ذكرها ولها دايرة صاحب الالواح فكل من وقف
على هذا السر المصون والجوهر المكنون يحفظه ويغار
عليه ويعمل بالذي ذكرناه بشروطه فيكون هو السلطان
الاعظم لا يعلو فوقه احد ابدا الا صاحبه ولا ولده
هذه وصيتي لمن وفقه الله وهذه صفة الدايرة



الشكل الرابع شكل الزاي وهو درجة هوا عدده الرقمي
٧ واللفظي ١٨ والعددي ١٣٧ وله شكل مثلث هذه صورته

٩٩	١٠٤	٩٧
٩٨	١٠٠	١٠٢
١٠٣	٩٦	١٠١

وهذه عزيمته زهيرال زرهيال عبال
يرزرهال سباهال ياعسال عسبال هزيزال
والتصرف به للتهييج خاصة ولها ذلك
عمل لا يقوم فيه مقامه وطريق التصرف به ان تهد الى قطعة
من قطن وتضع عليها الوفق وتكتب حوله عشرين مرة
حرف الزاي وترقدها في السراج وتستدعي باسم المطلوب
وتوكل الملك فان المعمول له لا يتاخر عن الوصول اليه
لوقته والتجربة تكفيك عن الوصف وبالله التوفيق

الشكل

قمي

الشكل الثامن شكل الحا وهو درجة مابية عدده الر
٨ واللفظي ٩ والعددي ٦٥٦ والشكل مثلث وهذه
صورته وهذه عزيمة حيهنا ال
محهنا اله ايثما الحجهاالشنا آيال
الايثال نا ايثاال يثحهال هنا آال

٢٥٧	٢١٢	٢٥٥
٢٥٦	٢٥٨	٢١٥
٢١١	٢٥٤	٢٥٩

والتصرف به في ابطال الهمة وسترد الجسد وقد
يكون العمل به للمحبة والالفة والقبول في مقام
الحرب وجلد الضفدع والصدف وبيوت العقام ه
وبجوره السنبل والعود والرطب والتصرف به كالاحرف
الاولى الشكل التاسع شكل الطا وهو دقيقة نارية
عدده الرقمي ٩ واللفظي ١٠ والعددي ٥٣٥ وهو
شكل مثلث هذه صورته وهذه
عزيمة طلهطلطاال هه طلطهتطا ل
اعاعاال تطلطهتاال ــــ ــــ

٣١	٣٦	٢٩
٣٥	٣٢	٣٤
٣٥	٢٨	٣٣

سسسا ال عاعاال هتطلطهاال والتصرف به
في استحضار الروحانيات والجذب للعالم الانساني ويحسن
ان يكتب للمسافرين في كل سفينة فيها شكل الطا الاعو قا
ويبيت فيه لايحرق وطريق التصرف به في احضار الروحا نيات
وهو ان تصعد في مكان فارغ وتحضر عندك الطيب والر ياحين
وتطلق البخور بالعنبر والعود ثم تعمد الى الشكل تكتبه
في ورقة خضرا وتتلو العزيمة اربعين مرة فانه يحضرونه
عندك سبعون روحانيا سامعين مطيعين فتقول بعد
ان تتم التلاوة يا سمعا ديا طلمهطيا ديا طمهطياها د

هالطال ياجهطهطيطال ياوعطبطيال ياوحفطيطال
ياكهصطال اقسمت عليكم بالحرف الاعظم صاحب المقام
الاقوم والحل الافخم ان تسمعوا وتطيعوا وتجيبوا الداعي
وتسمعوا قولي وتبلغوا ما اريد الى ما اريد كيف اريد
وتحضروا ما اردت من الافعال والعمليات فانه يقتضي
للوقت سواكا من ذلك احضار شخص غايب او غيره لك
ما اردت او طلب مال مفقود او مسروق او غير ذلك فانما
هم يقومون اليه وحده قال شيخنا محمد بن عبد الله ومن
خواص حرف الطا انه يوصل الانسان بالملك ولو كان
حقيرا فقيرا وهو رحمني الشكل العاشر شكل الياء
وهو دقيقة ترابية عدده الرقمي ١٠ والملفظ ١١ هو
والعددي ٥٧٥ وله شكل مثلث وهذه صورته

١٩	٢٤	١٧
١٨	٢٥	٢٢
٢٣	١٦	٢١

وهذه عزيمته يهصيا لدبيهيال
ارارال عبيهال ششششال
زارارال هميهال والتصرف به
لايقاع العداوة والخصومة ويكون ذلك والقرينة المنزلة
المختصة بذلك وطريقه ان تعمد الى قطعة من رقة او ورق
تنقش عليها الوفق وتكتب عدد حرف الياء ٤٥ مره
وفي الوجه الاخر اسم العداوة والخصومة وتستنطق
الجميع وتوكل الموكل فان المعمول له تاخذه العداوة والخصومة
وهو حيث يريد لا يتفقان ما دام العمل وذلك سر من اسرار
الغيب وهو مصون عن الجهال الذين يريدون هلاك
المومنين والمومنات والله الكافي الحادي عشر شكل الكاف

وهو

وهو روحانية هوائية عدده الرقمي ٥٢ والمغلي ١٥١ والعددي ٦٣٥ وله شكل مثلث وهذه صورته

٤١	٤٦	٣٩
٤٥	٤٢	٤٤
٤٥	٣٨	٤٣

وهذه عزيمته كمغرثا ايكمغرا له مع ايمكمكاه نكمكمنا له عرشا يا لشا يمكا له رتا يمغا له يمكمكناه مغرشا له والتصرف به في اخذ العقول وجذب القلوب واستملاك العوالم وطريق ذلك ان تعمد الى بيضة وتكتب عليها الوفق وتكتب حولها حرف الكاف في خط ممدود عشرين مرة وتدفن البيضة في المحل الذي تريد جذب الناس اليه فانك ترى من ذلك عجبا عجيبا وهذا من الاسرار الخافية الثاني عشر شكل اللام وهو روحانية مائية عدده الرقمي ٣٥ والمغلي ٧١ والعددي ١٥٩١ وله شكل مثلث هذه صورته

٢١	٢٦	١٩
٢٥	٢٢	٢٤
٢٥	١٨	٢٣

وهذه عزيمته لمتشلالا انتشا له ايملاله مطلنشا له تشلايا له لايملاله ثلايا له مطلنا له نشلاله والتصرف به في استقامة النواميس والجاهات والمقامات وكل ذي منصب يريد زيادة الرفعة له والتصرف به ان تعمد الى قطعة من الفضة وتنقش عليها الوفق في شرف الشمس وتكتب حوله هذه الحروف ح لا لا اح لا ا وقيل هكذا الل طا لا ل لا وتصور في الوجه الاخر صورة رجل قاعد على كرسي ويكتب على راسه اربع لامات على هذه الصورة لا لا مع

وتستنطق اسم الرفعة والهيبة وتجعله علي يمينه وعدد
اسم الملك علي يساره فان صاحب هذا العمل يتصل بالرفعة
العلية التي لا تحصر ولا تنتهي فاذا اردت ان توجه اليه
الارزاق من كل جانب فاجعل عدد اسم الملك عن يمينه
وانظر ما يحصل له من الارزاق والاسباب واياك والعمل
به للبغاة والجبابرة متكبرين خاسرا والله الموفق الثاني
عشر شكل الميم وهو نانية نارية عدده الرقمي ٤٥
واللفظي ٩٥ والعددي ٣٣٣ والشكل مثلث فرد

وهذه صورته وهذه عزيمته
منامال ممال بريال عمنال اعمال
ريدال بيبال عمال يريال

٢٨	٣٣	٢٦
٢٧	٢٩	٣١
٣٢	٢٥	٣٥

فاعمال والتصرف به لطلب الملك والمقام والولاية
الكبري وطريقته ان تعمد الي قطعة من البلور الصافي
وتنقش عليه الوفق بالذهب المحلول والشمس
في شرفها سالمة من النحوس وفي الوجه الاول صورة
رجل قائم وعلي راسه ثلاث ميمات علي هذه الصورة
م م م وقيل هكذا مم م وفي الدائرة الجواهر هكذا
وهو صفة طلسمه وعلي يداك تخص
اليمين اسم الملك وعلي اليسري العدد
الملكي وتستدعي بالمراد وتلف القطعة في خرقة
حرير بيضا وتحملها المعمول له فانه ينتهي الي المرتبة
العظمي من الرفعة ولابد ان يتصل بالملك ولو كان
فقيرا حقيرا والله الموفق الرابع عشر شكل النون

وهو

الميم

وهو نانية ترابية عدده الرقمي ٤٥ واللفظي ١٥٩ والعددي ٦٥٧ والشكل مثلث وهذه صورته

٣٠٥	٣١٠	٣٠٣
٣٠٤	٣٠٦	٣٠٨
٣٠٩	٣٠٢	٣٠٧

وهذه عزيمته شمهال وبنتال تشتخال خسموبال مويشا اسمويال بمشتال تخسمال والتصرف به لتحبيب النعم وحصول المراتب والمقامات والامال وطريق التصرف به ان تركبه في قطعة من رق مجلول الفضة او بالمسك والزعفران والما والمورد ويكتب حوله حرف النون ٤٥ ويحل بالعامة ويتعاهده بالعود الرطب فان صاحبه لا يزال في سرور ونعمة تامة ولا يزال كذلك ما دام حيا قال السيد الجليل اضعف ابن برخيا وتحنيل القلوب على محبته وتطيع الناس لامره فلا يخالفونه امره وبالله التوفيق الثاني عشر شكل السين وهو نانية هوائية عدده الرقمي ٦٥ واللفظي ١٢٠ والعددي ٥٢٥ والشكل مثلث وهذه صورته

٨٧	٩٢	٨٥
٨٦	٨٨	٩٠
٩١	٨٤	٨٩

وهذه عزيمته سنتال سستال مبستنيال سمعتال سنيبال نبيستال بسنيبال تسعسنال والتصرف به لجذب المخلوقات واضطراب الارواح وجذب الله للخواص الروحانية من جميع المخلوقات الطبيعية وصفة ذلك ان تصنع الوفق في قطعة من العقلين ويطيبها بالطيب ويعمل في الوجه الاخر اسم المطلوب واسم الجذب واستنطاق الجميع ويتوكل

الملك فان المطلوب ياتيه ولايتاخر عن الحضور ساعة واحدة
قال عبد الله الزمطري يدفونه في الارض والاول اصح
السادس عشر شكل العين وهو ثانية مائية عددها
الرقمي ٧٥ والمفظي ١٣٥ والعددي ١٩٢ ولم
شكل مثلث وهذه صورته
وهذه عزيمة عنسمبال عنال
بينعمال نمعنال سمسيال
بيبنعال عيبنال ينعمنال
نسعبيال والتصرف به لفتور الهمم والحركات
وامسال الرياح عن اهل السفن ومنه يكون ابطال
همة الرجل وصفة التصرف به ان تبسط اسم من تريد
وتاخذ عدده وتجعله مع العدد الذي في بطن الوفق
فان الامر ينفعل له لذلك الوقت او لذلك اليوم ويكون
ذلك والتمرية المترلة المنسوب اليها العمل كما بينا في
اول الكتاب السابع عشر شكل الغا وهو ثالثة نارية
عدده الرقمي ٨٥ واللفظي ٨١ والعددي ١٥٦ ولم
شكل مثلث وهذه صورته

٦٨	٧٣	٦٦
٦٧	٦٩	٧
٧٢	٦٥	٧٥

والتصرف به في الخصومات والاوهام
والعداوة والمخالفة وهذه عزيمة
فتمنال فتمنال اشيغال
ثغنمال منا آيال آ آيثغال نا ايثال يتعمنال
يمنا أأل والتصرف به ان تعمد الى قطعة من رق
وتنقش فيها الوفق مقلوبا باليسار وفي الوجه

١٤٨	١٥٣	١٤٦
١٤٧	١٤٩	١٥١
١٥٢	١٤٥	١٥٥

لاخراسم العداوة والبغض والخصومة واستغلق الحبيع وكل
الملك واطلق البخور بالمر والشعر وادفن الوفق في الموضع
الذي يجتمعون فيه فان المجهول لهم يتفرقون ولوكانوا اقرانا
وانهي الكافي الثاني عشر شكل الصاد وهو نارية ترابية عدده
الرقمي ٩٥ والمعظمي ٩٥ والعددي ٩٥ وله شكل مثلث فرد
وهذه صورته وهذه عزيمته صنفال صصنفال
ايد صمال دصمشتال تقسيايل
سايد صال عمايد ال يد صمصنال
نشنا آل والتصرف به في غير خلاص الحامل
وعدم خروج ولدها وذلك لامر قد اوجب بان كانت حامله
منه زنا وطريقه ذلك ان تكتب الوفق في شقفة وترمي في البيت
الذي فيه الحامل فانها لا تخلص ما دام العمل في البيت
والله اعلم التاسع عشر شكل القاف وهو نارية هوائية
وله شكل مثلث هذه صورته
وهذه عزيمته تهفقال تهمهفال
ايايا ال نفقهفال صمهال يايايال
تغفقهال والتصرف به لابعاد الصرع والسومة وطريقه
ذلك ان تعمد الى ورقة وتضع عليها الوفق وفي الوجه الاخر اسم المعمول
له واستنطاق اسمه وضع الملك ويعلق على شقه الايسر
فانه يفيق لوقته وقال محمد الماهروني وجدت هذا في بعض
الاربعينية بان من اراد ان يضيف اليه هذا الطلسم وهو هذا

٢٢٣	٢٢٨	٢٢١
٢٢٢	٢٢٤	٢٢٦
٢٢٧	٢٢٠	٢٢٥

١٣٢	١٣٧	١٣٠
١٣١	١٣٣	١٣٥
١٣٦	١٢٩	١٣٤

وهو سواب العشرون شكل الرا وهو رابعة مائية في شكل مثلث وهذه صورته

٢٢٤	٢٢٩	٢٢٢
٢٢٣	٢٢٥	٢٢٧
٢٢٨	٢٢١	٢٢٦

وهذه عزيمته وعرال ررعال ابيثال مررنال يتايال تاييال ميتال عزرال والتصرف به في اثبات الحمل وخلوص الحامل وفك الاسارى وتليين الحديد واطلاق المسجون وتقوية الفكر وغير ذلك وفي هذه الاشياء من التصرفات ما لا يحصى كثرة وطريق ثبات الحمل ان يكتب الوفق في ورقة بمسك وزعفران وماء ورد وتحمله المراة فانها تحمل ولا تسقط مادام الوفق معها وطريق خلاصها ان تضع الوفق حين ولادتها على بطنها فان الولد يخرج لوقته قال شيخنا احمد بن عزيز وخبرني من جرب ان حامل ان تجعله على بطنها فان الولد يخرج لوقته قبل تمامه واطلاق المسجون وفك الاسارى ان يكتبه المسجون والاسير في كفه فانه يخرج لوقته واذا كان حديدا يضع يده على الحديد فانه ينفك وهذا سر مودع عند صاحب هذا الكتاب وهو في ذمته لامانته والله على ذلك وكيل الحادي والعشرون شكل الثاء وهو خامسة نارية في شكل مثلث قمري وهذه صورته

٤٥٣	٤٥٨	٤٥١
٤٥٢	٤٥٤	٤٥٦
٤٥٧	٤٥٥	٤٥٠

وهذه عزيمته شمهثال ثشمهثال بيليال نششهال ثمثال ليبلات ثمثثال مثثال يليال هثثال والتصرف به للمهابة والاجلال ومنع العدو والمقام وهو صالح لاهل الامر وارباب الحكم ومن يجالسهم وطريق ذلك ان ترقب القمر طالعا في منزلة سعيدة والمشتري في شرفه ناظر الى العقرب وينقش في قطعة من القلعي فاما حاملها يجل قدره

هند

عند الحكام والملوك والسلاطين ولا يخالفون امره ولا يجهلون قدره
ولي في مثل هذه الاشيا خصايص لا تحصى والله الموفق

الثالث والعشرون شكل الثاء وهو سادسة ترابية وله شكل
مثلث تحت هذه صورته وهذه عزيمته تهرمال تنهرال
ابيال انتهال رمانال يابيال هم
عممعال ماثال يبايال هرما آل
والتصرف به في ابعاد البراغيث والهوام
والحشرات الترابية الارضية وطريقه ذلك

٢٧٨	٢٨٣	٢٧٧
٢٧٧	٢٧٩	٢٨١
٢٨٢	٢٧٥	٢٨٥

ان تعمد الى الوفق وتنقشه في شقفة من الطين مطبوخة بالنار
وفي الوجه الاخر صورة ما اردت ابعاده وتستنطق العدد وتوكل
الملك وتدفن الشقفة في الموضع الذي تريد فان المعمول له
ينظره ويبعد عن عله ولا يقف فيه ابدا وتصرفه في انواع مجربة
فتجمع اسم اي شي اردت وتستنطق العدد وتوكل الملك وتركب
الوفق وتدفن العمل فيكون ما ذكرنا والله الموفق الشكل الرابع لث
والعشرون شكل الثاء وهو سادسة هوائية وله شكل مثلث
هذه صورته والتصرف به لدفع الجن والعفاريت
المؤذيين الذين يحدث منهم الرجم في
البيوت والتعرض للناس في الطرق
وقد يحصل منهم التطيل لبعض الاعضا

١٥١	١٥٦	٩٩
١٥٥	١٥٢	١٥٤
١٥٥	٩٨	١٥٣

على جسد الادمي فيحصل انقلاب عن عقل الذي هو فيه
وطريق التصرف لدفعهم ان ينقش الوفق في قطعة من
الرصاص الابيض ويدفن في المحل ويكون انتقاشه بقلم
حديد ويبخر المحل بالشمر او بقطر البقر فانهم ينهزمون

عن المحل ولا يقربوه ما دام العمل فيه وذلك هو من سر خواص الحروف
ولو اظهرنا ما لهذا الامر الي الغاية لا ينتهي ذلك الي ما نهاية عن
احتاية وان فهمت ما ذكرناه وحليت ما رمزناه بما سطرناه
الرابع والعشرون شكل الحا وهو خاصة مائية وله شكل
مثلث هذه صورته والتصرف به في دفع المهمات والمعضلات
والمشكلات وطريقه ذلك ان تعمد الي الوفق
وتكتبه في ورقة بيضا بمسك وزعفران
وتكتب حروف الوفق حروف الحا اربعين

٦٢٥	٦٢٥	٦١٨
٦١٩	٦٢١	٦٢٣
٦٠٤	٦١٧	٦٢٢

مره وتعلقها من اماتة ذلك فانه يتبدد جميع المهمات والمشكلات
جلا وتيسيرا ولا يتطرق اليه احد بمكروه ما دام العمل معه
وتصرفه هذا الوفق في مثل هذا ذلك والله اعلم الخامس والعشرون
شكل الدال وهو خاصة نارية وله شكل مثلث علي هذه الصورة
والتصرف به في احراق الافيدة والقلوب
والاحشا وذلك لمستحق ذلك وطريقه ذلك
ان تعمد الي الوفق وتكتبه في شقفة نية

٢٦٨	٢٦٨	٢٦٦
٢٦٧	٢٦٩	٢٧١
٢٦٢	٢٦٥	٢٧٥

وفي الوجه الاخر صورة شخص واضع يديه علي كلبه وتستنطق
اسم المطلوب واسم التسخير والقلب والاحشا والفواد
وتوكل الملك وتدفن الشقفة في النار فان المعمول له ياخذه
احتراق في قلبه وفواده ولا يرتفع عنه العمل والله اعلم
السادس والعشرون شكل الذال وهو خاصة ترابية
وله شكل مثلث هذه صورته والتصرف به مثل التصرف
عن الصاد لكن ذلك اقوي فعلا وهو
اقوي فعلا والله اعلم السابع والعشرون

٤٩٣	٤٩٨	٤٩١
٤٩٢	٤٩٤	٤٩٦
٤٩٧	٤٩٥	٤٩٥

شكل

شكل الطا وهو خاسية هوائية والشكل مثلث هذه صورته

٢٧	٣٢	٢٥
٢٦	٢٨	٣٠
٣١	٢٤	٢٩

والتصرف به في كشف الجلا عن الملوك والاكابر وهو اقوى حرف موضوع في هذه الطريقة وطريق العمل به ان تضع الوفق في قطعة من الهندوان البولاد بعد ان تصقل صقلا قويا وفي الوجه الاخر صورة رجل قائم ويجعل في يده هذه الصورة

مرطح ع و ح ااا و ع ح مص

ويكون قائمة كالعصا وتكتب حوليه حرف الطا اربعين مرة ويحل في التاج فان صاحب العمل لا يقدر احد من الملوك والاكابر برفع بصره في وجهه ويقبل كلامه عندهم ولا يخالفونه في شي

الثامن والعشرون شكل الغين وهو خاسية مائية والشكل مثلث هذه صورته

٦٢٨	٦٣٣	٦٢٦
٦٢٧	٦٢٩	٦٣١
٦٣٢	٦٢٥	٦٣٠

وله خواص مجربة عجيبة والتصرف به في جلب الارزاق والاموال والمعاش وصلاح الثمار والزرع وطريق ذلك ان تعمد الى الوفق وتركبه في قطعة من شمع منقوشا عليها وتضع في الوجه الاخر صورة رجل قاعد وتكتب حوله اربعين مرة حرف الغين وتجعل الشمع في اناء مما ويعلق في المحل فان صاحب العمل تجذب اليه الارزاق والاموال من كل جهة ولا يقدر يخالف رايه واشارته واذا دفن الوفق في الارض او البساتين بعد ان يكتب في شقفة منه صلحت الثمار والزرع والاشجار وسلمت من الافات والعلات

والله الموفق للصواب اعلم وفقك الله ان اهل الاربعين يعملون بهذه الاحرف اوفاقا على اوجه كثيرة واوايلها

من الكلام والبرهنة ما لا يسع هذا المختصر جمع عشره وانما
اخذنا الاصح منها والاقرب والاخص ومع هذا لو بسطنا
الكلام على هذه الاوفاق المثلثة الحرفية لما بلغت نهاية
ولكن ما رسمته فيه الكفاية وينتهي هذا الرسم الى تسلسل
بعضه في بعض قال الشيخ العارف بمجرد الاشارة اللطيفة
ياخذ المعاني الفاضلة وينبنيه على هذا الاصل ما بينا من
التركيبات الوضعية ويحصل بهذه الاشارات ما خفي من غوامض
الاشارات ولطيف العبارات تحت ما اظهرناه وافهم الله
تعالى وكن من صنف المرشدين والله الموفق للصواب
الباب الثالث في العلم المتعلق بالعالم الانساني وفيه
خمسة ابواب الباب الاول في استهلاك العقول والانفس
والقلوب اعلم ارشدك الله ان العلما المتقدمين كاصفوانلا طلوث
وساموذ وغيرهم من العلما لما نظر رعموهم ان هذا العالم
الانساني هو المقصود من هذا الوجود بل ايجاد الوجود
لاجله كان اعظم واهم ما بسطوا من هذا العلم ان يكون سلطانا
عليه وبرهانا لديه لنظهر بسر هذا العالم ما خفي من سر
الملكوت في هذا العالم الانساني وليتصل الانسان بسهوله
الاسباب الى ما هو المقصود والمراد من هذا العلم معرفة
اسبابه وجود الانسان وهياته وصورته وتركيبه على سبب
عظيم جل ذكره ويكون دايرة جميع الاسرار والانوار تحت
دايرة وجوده وصار هذا العالم الانساني هو العلم العالم
العالم العلم وصار لا تدرك ماهيته وكيفيته ولو ادركها
لما شرفيه العالم الكظلم السفلي لكان متصلا بالعالم العلوي

العلوي

الملوك واصل به اليه ويعرف ما خلق وكيف خلق ولينكشف
عنه الغيم الحسيه وتفاوتت المقاصد في معرفة ذلك فما ولها الحكما
وقصدهم بذلك معرفة الباري جل وعلا وكان في هذه الطريقه
هو علم كلام الحكما الطبيعية وقصدهم بذلك من ذلك معرفة
الاعضا والانفس والعروق والعظم والشعر ليقفوا
على صحيح التركيب ويحيطون بمبادي العلل والاسقام وهم
قصدوا الرياضة والتصفية قصدهم من ذلك انتعاش
معارف العلوم الحرفية في مرآة قلوبهم وافترقت هذه الطريق
من حيث المقاصد واجتمعت من حيث الاصل فالقسم
الاول انتهوا الى تصنيف الجزء الموسوم الالهي القسم الثاني
الى الجزء الموسوم الطبيعي والقسم الثالث الى الجزء المو سوم
الرياضي ثم تفرعت هذه الى العلوم الكلية وانتهت
الى تعلقات وعبارات لا تحصى ولولا التوحيد لاتسع
واجتمعت علما المغاربة والاندلسيين كتابات المقصود
من ذلك هو معرفة روحانية العالم الانساني ليرقى
بها الانسان الى الطف المعاني واشرف المعاني وليكون
بابا مفتوحا بينه وبين مبدعه وذلك ما صار اليه بحول
الكمالات الاعلى مشوق للادنى وكل ذي رتبة متشوق ما
فوقها من ذوي المراتب العلية ففلك القمر فوق دايرة
العالم الانساني فلا يزال الانسان مشتاقا اليه محتاجا الى
ان يفيض اليه من جهة ما يتصل به اليه من اقباله
ناقصا الى ان يكمله ثم فلك فلك عطارد وهو فوق
فلك القمر فلا يزال ايضا كذلك فلك القمر مشتاقا اليه

متصلا به محتاجا الى ان يفيض عليه من جهة ما يفيضه هو الى العالم
الانسانى على هذا الترتيب فالاعلى الاعلى الى فلك زحل فوقه فلك
الكواكب والبروج ثم فوقه العرش ثم فوقه جل وعلا ولا فوقه شيء
فجميع المخلوقات والكائنات محتاجا اليه مفتقرة الى فيضان الكرم والجود
منه عليها فهذا الامر الذى ذكرناه هو سلسلة الجود الحقيقى ويحصل
الانسان فى مقام الاهلى وتخلصه من العالم الكثيف السفلى و
واضافة انواع المكارم والجود الالهى على عقله الفعال ويتنور حسته
حتى يصير خليفة فى الارض فيكون منها بالاصل خارجا عليها بالحكم
ويتصل بالنعيم المقيم الذى اعدله وقولنا استملاك العقول اشارة
الى الافلاك والانفس اشارة الى الاملاك باختلاف مراتبها والنفوس
اشارة الى الاجرام السادية والهيئات الفلكية وقد وضع الملا الاعلى حرف
عزائم جليلة عقلية لكل فلك من الافلاك واودعوها بسط الاربعة
ورمزوا عليها القول وهى المسماه بالجلالد المحرق ورى عزك لتصل
الفلك جاذبة له الى سرعة الفيض الى الطالب بما فيه من القوة وما
ورد عليه من ذلك من تحفة الملك الكبير فالاول الابتداء بعلم البارى
جل وعلا بانواع الفكر والتدبر فى مصنوعاته وهو مصنوعاته من
الافلاك والسموات والارض وهو اشرط لازم والشرط الثانى
التفكر فى ذاته وحقيقته ربوبيته والهيئة وهذا شرط ثانى
وهو من اللوازم والله اعلم ثم تقول بعد ذلك الم الحى قيوم ياحى
ياقيوم ياحى ياقيوم ياحى يا ازل يا ابد يا ظاهر يا باطن اول
اخر ظاهر باطن محطلسيت كحلبسثال كحطيسطيماطفطمال
طحطيطمال ياطسيمسيطال ياعزرائيل ياعقل فلك العرش
طهرنى بصفا ذو رانك العالم الضمى من كثيف اوناسه ماعالعا

متروانيتي من لوازم البشرية أه أهٍ أهٍ أه هيَا هيا هيا
سبع مرات ثم تقول ابراهٍ براهٍ جراهٍ خلخلخلخلال وحال
وميال وميد ياطال وكهطال سعطال زال وحالاطال يا عقل
فلك الكرسي يا واهب الصور ياسيدي المراد الي المستوين افض
علي من تلقايك ما يحرك مدوله من الفيض الالهي جلال جلال
وال وال هاي هاي سبع مرات ثم تقول احطمهيال حمطيال ل
محطمطيال وخطيطيال بخطيطيال كحطيطيال ل
رحطيطهيال كشيخطشع كشيخشمال يا عقل فلك
زحل يا عزرايل يا روح فلك زحل اسالك بعقل فلك البروج
الا ما افضت علي من جودك وكرمك ما احد به المراد الاقصي
والنهاية العظمي طاهٍ راهٍ زاهٍ داهٍ اهٍ سبع مرات ثم تقول
العطيهال لطحطحال وطليمطلنال محيطيال اسمطال
اونيطال لال اسوير شوال دراحطيال مرو قطوال
يا عقل فلك المشتري يا ملك الحياة اقسم عليك بملك الموت روح
فلك زحل الا ما افضت علي ما افيض عليك من روح القدس
من تلقا الذات المقدسة بحق راه ماه شاه تاه اه راه ياه
سبع مرات ثم تقول اركفيال محطيطيطشمال رحيطيال ل
وسطفكال رمقال وقطمطال برطمقمطال يا عقل فلك
المريخ فلك المريخ اقسم عليك بعقل ملك الحياة الا ما افضت علي
ما افيض عليك من جهة الحضرة القدسية فيضا يورثني السعادة
الالهي والسر الرباني بحق ماه زاه جاه خاه سبع مرات ثم تقول
اطمطيال وططمحال وخطرطمطال برحمهطال
برطكيطال وخطمال برقيال يا عقل فلك الشمس

يا نور النور يا ضيا النور الاقوم والضيا الاروح بحق عقل فلك
المريخ الا ما افضت علي ما افاض الله عليكم بواسطة افلاك السيارة
وملايكته المقربين فيضا يحيى ما مات من اعضا شجرة الاعضا
النوراني العلوي من معارضة الجزء الكثيف السفلي بحق شاه
شاه ماه شاه سبع مرات ثم تقول دهرطيطيال دحططليطا ل
وحلططال برهيال جال جلال وبسطيال سطيطيال
برطيخيال جرجهسال شلو شلو شلو لولولو يلو لويلو
لواسططيطا مال يا عقل فلك الزهرة بحق فلك الشمس
المنير والسراج الوهاج الكبير ان تفيض علي ما افيض عليك من
المبادي العلوية النورانية حتى اصبح مسرورا بملاحظة لقا
الفيضان القرب من القديم الاول بحق شاه ماه شاه سبع مرات
ثم تقول برطيا طيال هريطرطي ل طمطما طال راما ال قراطال
يطالحسال كمكميكال ادهوات ارهوان راهات
مهات وهات يا عقل فلك عطارد بحق عقل فلك الزهرة
الا ما افضت علي فيضان الجود والكرم من جهة المقام
الاسنى والنور الالهي بحق راه هاه راه هاه سبع مرات
ثم تقول ططرال وططيطيال وهطلطهسفال
ودبطلمشكمال برسكيد ميال وهديديال لمطلسطيل
وقلال يهراهال يا عقل فلك القمر اقسم عليك بحق فلك
عطارد الا ما افضت علي انواع الفيضان النوراني الالهي
المتوجه جهة الذات المقدسة حتى دايرة الاكوان واشعر
به اشعارا ذاتيا حسيا وارتقي علي معراج الي نهاية التي خلقت
لها بحق عاه طاه اه راه راه سبحان ربك رب العزة عما

يصفون

يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين ويكون
هذا العمل وقت ان يطلع ابراج الافلاك السبعة وهي صور
وضعها السيد الجليل اصف بن برخيا في كتابه النور المكنون
وكذا ذكره صاحب الجلالة الكبرى وهذه صورة رصد
فلك العرش المشرف

رصد فلك العرش

بسم شمخ شري

٢٤٦٣	٢٤٧٠ ٤٧		
٢٤٦٨	٢٤٦٢	٢٤٦٤	٢٤٦٣
٢٤٦٧	٢٤٦٢	٢٤٦٩	٢٤٦٣

فلك البروج

رصدنڭ زهره

رصدنڭ عطارد

رصد فلك قمر

فاما رصد الزهرة فيكون كتبه في فضة او في رق بمحلول الفضة
ورصد الشمس يكون كتبه في قطعة من الذهب الابريز او في رق
بمحلول الذهب وباقي الكواكب يرصد كل كوكب منهم في معدنه الذي
هو له على ما بيناه في اول الكتاب ولها اوقات تختص بها فرصد
الزهرة يكتب ليلة نصف الشهر من شعبان وذلك في
اول الثلث الاخير ويكون الكاتب معطرا بالاطياب
والرياحين ويشعل الاسرجة من انواع الزيت الطيب
والشمع ولا يلبس ثوبا باليا ويتطيب ما استطاع ولا
ينقشه في بيت هدم ولا عند احد مفسد شر وقلم ورصد
الشمس يركب في الليلة الرابعة والعشرين من رمضان
بعد مضي الثلثات من الليل وشروطه كشروط رصد الزهرة
ورصد زحل يركب يوم حلوله في شرفه في معدنه الذي
ذكرناه له ويبخر ببخوره الذي ذكرناه وكذلك تركيب
جميع ارصاد الكواكب كل رصد كوكب يركب يوم شرفه
يركبه ويبخر ببخوره وفي الوجه الاخر الوفق الذي هو
الكوكب وينزل فيه الاعداد الذي وقفناها عند
الارصاد فمن استتم هذا العمل ودون هذا الترتيب
تمت خلافته وقومت دايرة ملكه وجرت الافلاك
والاملاك بسعادته وانخفضت جميع الكاينات لعلو سيادته
واطلع على ما فوق الفوق وما تحت التحت وصار الكون
تحت قدمه والقدر تحت طي لسانه والسر علانية في
حقه ونال السعادة الابدية التي اعدت له وخلقت لها
فتارة يركن الى العالم العلوي ويرتفع له الحجاب ويتبع

له

له الباب وهذا ظاهر اذ الحجاب هو الغفلة والعلم هو الوصال
وتارة يركن الى العالم السفلي بحكم ما تقيد به فيقف به
على كلا الدايرتين فيرجع يرى الاكوان السفلية كراحته
اليمنى ينظرها في مجلسه ويجدها في نفسه فهذا هو المقصو د
الاعظم والمراد الاقوم وما صرحنا به من الكشف الخارق
غير كفاية ونهاية واشهد الله تعالى وملايكته وحملة العرش
على من جعلها للملك متجبرا او للطاعات او لغير مستحقه
وكفى بالله شهيدا وحسبي ونعم الوكيل الباب الثاني في
الجذب والحضور قد ذكرنا من انواع الجذب والتسهيل هو
والحضور ما لا نهاية له وربما قال من لا علم له قد اعدنا ما
ما تقدم من هذا الباب وليس كذلك بل انما جعلنا هذا
الباب لنجعل فيه كلمات مختصرات على طريقة سهلة
ممتنعة قريبة المتناول وعرب الجهات نوع من التصرف
الاعظم والجذب هو جذب الروحانيات المتعلقات
باجرام الجسمانيات وقد تكاثرت الاقوال والطرق
في هذه المعاني واجودها واجلها وانفعها ما يسند
عن اصف بن برخيا وهو الذي قال فيه صاحبه ان
يكون مالكا لازمة الارواح البشرية وارواح الجن والطير
والحوت والسباع وغير ذلك وطريقة العمل ان تسقط
اولا اسم روح المطلوب بطا عدديا وتاخذ الميزان
فتضربه في مثله وتكسب العدد اسما وتفعل كذلك هو
بالعقل والنفس والحياة والقلب فهذه هي روحانية /
العالم الانساني وما عداها فهو جسمانيا وسفليا ثم تكسب

ايض اسم الحاجة المطلوبة ثم اسم الطالع واسم رب الطالع ثم تكتب
اسمه واسم رب الطالع والساعة ورب الساعة والمستولي
على اليوم العلوي والسفلي ومنزلة القمر ورب البرج الذي
فيه القمر واسم الله الاعظم وهو الجلالة وتجمع الجميع اسما
ثم تجمعهم عددا ثم تستنطقهم ثم تمازج الحروف بالحروف
مزجا طبيعيا ثم تركب هذه الاسماء في لوح فضة وفي الوجه
الاخر الاحرف الممزوجة وقيل يعمل الحروف دايرة
على الاسماء وهذا الى الصواب اقرب من الاول فمن جاء هذا
اللوح انجذبت له المخلوقات انسا وجنا وخضعت له الكائنا ت
وخاطبه الحيوان والمعدن والنبات بما فيه من الحكم والاسرار
وانتشرت له وسير و وادرك المعارف والحكم القدسية
قال صاحب الالواح حتى يطلع على سلطنة الملك وهذا
من اسنا المقامات العملية ويعتمد على هذه الطريقة
في جميع ما اردت من الحيوان والطير والحوت وغيره ذلك والمعد ن
والنبات فتصنع اسم ما اردت منهم وتدبره بهذا التدبير
فيكون ما اردت لما اردت والله الموفق للصواب

الباب الثالث في ايقاع المحبة والالفة وادخال
الخصم تحت الرسم قد ذكرنا في اول الكتاب من هذا النوع ما فيه
غنية وانما قصدنا من هذا الباب المقصود وضع الطريقة
التامي حصل عليها الاجماع وتم بها الانتفاع ونقلت عن   الذي
السيد الجليل اصف بن برخيا ليكون حتما كالجواهر
المنظومة فاقول وبالله التوفيق وقد طلب برهان هذا
العلم الجليل انه من عظيم سره وانوار برهانه ان يحصل

المنعمة

المتقعة بالمحبة والالفة بين الصوتين والالفة تقع على
ضربين الفة الروحانية مثل ان يولف بين شخصين
متنافيين وهذا اهوا قرب تاليف والضرب الثاني الفة
طبيعية وبيان يولف بين الثلج والنار وهذا اهو
التاليف الاعظم الذي لا يجاوزه احد الى مافوقه وهو
حد ما امرزه اصحف في كتابه النور المكنون وانما جعله
مثالا ليستدل به الانسان على تاليف الطبايع فقال
ولا يعد العالم الذه سوهذا العلم حتى يولف بين الاضداد
المستحيل تاليفها وذلك كالثلج والنار فيجتمعان
في انا واحد ولا يعير احدهما الاخر قلت وقد اظهر
جالينوس الحكيم برهان هذا التاليف بين الثلج
والنار ولكن انما هو بطريق الحكمة وتركيبات المعاني
المعادن والنبات وصورشي يحكم من الامزجة والطبايع
وليس مرادنا ذلك بل مرادنا تاليفا عمليا حرفيا
وقد وضع اصحف طريقا فقال وفي النار مرتبة نارية
ودقيقة مايية وثانية ترابية ومرتبة نارية وثالثة
مايية والثلج فيه رابعة هوايية ودقيقة مايية ومرتبة
هوايية يخرج من هذه الاسما دقنايل اسبنايل
وصفايل مركز النار اسفاسل التاليف على هذه
الصورة اح هس عمف فهمزه دايرة استنطاق
النار وبعده الثلجي يكون من هذه الاسما زرايل
طسقايل رتفاسل المركز التاليف على هذه الصورة
طلد مم نشتر تحت دايرة الاستنطاق الثلجي

ثم تولف ذلك تاليفا طبيعيا من حيث النسب الروحي يصير
الاولى ام واب وهو على هذه الصورة اح دا ح من بعضهما
عن صعا كعد طكا س سا ئنى شثا وطريق التصرف
ان تعداد ابانيه ما وتكتب في ظاهره الاسما وفي باطنه
الحروف الممزوجة المولفة ثم تضع الثلج وفوقه النار
فانها لا تو ذيه ولا هو يعرفها وهذا هو الغاية المقصو د
من علم التاليف الطبيعي وهو لمعة من بحار الغيب
التي لا يعلمها الا العارفون بالله عز وجل وتتفرع هذه
الطريق الى ما لا نهاية له من التاليف بين الطبايع
والاجساد وقد يكون من هذا رجوع الارواح الى
اجسادها بعد الخروج والموت والتنبيه بالانسبة هو
الاولى ومن اراد بهذه العلوم الانتفاع والاشهار عند
الخلق ولم يعرف قدرها فان الله عليم من ان اهدين
وانا برى منه والله الموفق للصواب وهو حسبي ونعم
الوكيل الباب الرابع في تحصيل المقصود ونقله
من العدم الى الوجود وقد يكون من هذا العلم تحصيل
ما اردت وان كان بعد ومكانا لنا ليغير وقتها وطلب
العين كالفضة ذهبا والجلود والورق المفضضة فضة
وذلك بالعزايم والتركيبات الطبيعية وهذا هو فعل
الاسم في الطبع وقد اخترع هذه الطريق نوع من الفلا سفة
وذلك غير اصلي اذ يرجع الى المقلوب على هيئته
الاولى بعد يوم او يومين وقد وضع السيد الجليل الشيخ
ابن برخيا حيوانا في العزايم والتركيب والتاليف وقلب

الميت

العين والورقة المقصصة فضة وذهبا وتوعد لي
ان اضع الجدول هنا ولا ارسم فيه شيا علي وضعه
سيدنا كان وبالت الله لان استعمالهم عاملا به في
مرقمات اسم الله تعالى ان يكشف وعد طريقة فاجابني الى
ذلك فلم الجدول الكو وكذا ذكره اصف في كتابه النور
المكنون وهذا الجدول الموضوع

١

ى	ى	ا	
ر	ىح ىس	ىس ىح	ح
ث	رل	د	ر
ص	٥	ح	ىح
وق	ط	س	قد
ى	ع	ص	ى

٢

١٩	١٨	١٦	٨٥	٢٤	٢
٣	٤	٢	٦٣	٥٢	٤٥
٣٥	١٩	٩	٨	٤	٢

٣

ر	ط	ح	ح
١٦	١٥	١٢	ع
ى	٥	و	د
٤٤	ط	٤٤	١
لا	ب	م	م
٦٠	ه	ى	لا

م

٤

م	م	م	٢
م	م	٢	٤
م٢	٢	م	٤
٣	م	٣	٥

٥

٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	
٤٥	٣٥	٢٥	١٩	١٨	م	
٨٠	٧٥	٦٥	٤٥	ص ٩٥	ف ٨	
٢٠٠	٥٠١	٩٥	٥٦	٩	ط ١١	

٦

٦٥	١٥٠	٤٥	٣٥	٢٥
٢٠٠	١٥٠	٩٥	٨٥	٧٥
٢٧٥	٥٠٠	٥٠٠	٤٥٠	٣٥٠
تيم	نو	ال	باسم	و

الباب الخامس في علم الارصاد والطرد والابعاد وعلم
الاسقاط وهو على سبعين طريقا واصحها ما ذكره صاحب الالواح
وهو ان تبسط اسم المطلوب واسم ما اردت من المحبة وغيرها وتكرره
وتاخذ احرف الزوايا واحرف الوسط وتستنطقهم اسما ثم
تنظر الطالع الاغلب على هذه الاحرف تعمل لوحا منه وتصور
فيه صورة المطلوب ادميا كان او بهيميا وتكتب حولهم
الاحرف المستخرجة من الزوايا والوسط وتوصف العدد
وتوكل الملك وتدفن اللوح في المحل الذي تريد فانه يكون
وهذا هو علم الارصاد واما الطرد والابعاد فهو كثيرة فيه
الاقوال واحسنها واصحها ما اورده صاحب الذخيرة في
ذخيرته وهو ان تذكر اسم الطرد واسم المطلوب وتبسطهم
بسطا متلوا حتى يلتقي اخر الاول باول الثاني على هذه
الصورة ثم تعد العدد
وتقابلها وتوكل فيه بزيادة
خمسة حتى يكون جملة العدد
في القلب وتنقل الاسطر الاولة اسما وتجعلها حول
حول الوفق وتدفن الورقة في المحل الذي تريد طرده
فالمعمول له لا يستقر في محل ثلاثة ايام الا وقد خرج
طردا ولا يعود الى المحل الذي خرج منه ما دام العمل
وهو اسرع لجميع المخلوقات حيوانا وجمادا وغير ذلك حتى
اذا اردت طرد الحيات من البحر والطير في الهوا والحيوان
والهوام وغير ذلك فعلت كما ذكرنا وبالله التوفيق وحسبنا
الله ونعم الوكيل الباب الرابع في اربعة علوم مستقلة

٢٢٩	٢٥٤	٢١[illegible]
٢٢٤	٢٣٤	٢٤[illegible]
٢٤٩	٢١٤	٢٣[illegible]

لها

في معظم ومفتتح ابواب الباب الاول في علم الزايرجة

هو علم جليل نفيس مستقل بنفسه مركب على الفلك وهو لمعة من العلوم الغيبية الالهية وهو معرفة استخراج ما يفعله الانسان من الاخبار والامور الغيبية والامور الحادثة في الاكوان من قليل وكثير والكشف عن الاسرار المكنونة والاخبار المامونة والاضمارات وعلى كل وجه اردت ولذلك طرق كثيرة واصحها واصنعها السيد الجليل ابا زيد المغربي في الجوهر والزمرد وللزيرجة ثلاث مداخل الاول بيت النظاير والمدخل الثاني مدخل الحروف والمدخل الثالث مدخل البيت المنظوم فالنظاير هي هذه الاسما سريع صباح لايمكن ضمير واحد ان سعر بلثواهم نستطع وهذه هي اعداد البيت ٣ ٤ ٣ ٩ وهو الطريق الكبرى ومدخل الحروف هو حروف السوال والبيت المنظوم هو هذا

سوال عظيم الخلق حزت فصن اذا غريب شكر ضبطه الجد مثلا

ثم اعلم ان الزيرجة هو مرتب على هذه الثلاث الطرق لا زيادة ولا نقصان ولها نسب معروفة وهي نسبة وقت السوال ونسبة الطالع ونسبة العاشر ونسبة الطبايع ونسبة العناصر ونسبة العدد ونسبة الترتيب ونسبة النظاير ونسبة الاضافة ونسبة الاسقاط فاذا علمت النسب وصلت الى المراد وهذه النسب اصلية ولها اخرى فعلية فتح كشف لك ما ذكرناه وجليت في ذلك بنور البصيرة خرج لك الجواب على ما تريده وما سالت عنه سوا

ويسمى السوال ونسبة حروف السوال

قد كان او كاين او سيكون حتى لو سالت عن عليل قد اعيا
الاطبا دواه اخرج لك العلم ما علته وما دواه ولو سالت
عن ضمير فلان او زيد او عمرو خرج لك ما تريده وكذلك يكون
عمره ورزقه وما يكون في حياته من خير وشر وذلك من سر
اسرار الغيب التي لا يعقلها الا العالم الموفق وقد صنفنا
في علم الزايرجة كتابا جليل القدر وسميناه المعارف
القدسية في علم الزايرجة وهو كاف في هذا العلم والله
الموفق الباب الثاني في علم التكعيب اي تكعيب
الاسما هو علم مستقل بنفسه وهو استخراج العزايم والا قسام
والاعوان من نفس الاسم وهي طريقة الحكما وذلك ان
تضع الاسم عددا وتضرب عدد الحروف في مثلها وتستنطق
العدد ثم تجعله ملكا ولم تزل تفعل كذلك حتى تتم لك
الاسما مسعودة فيكون قسما لذلك الاسم وهذه طريقة علم
التكعيب وهو نوع من علم الارصاد ولكنه ينتهي الى
دقايق من العلوم حتى تستخرج منه خدام الاسم وتحضر
وتصرفهم فيما اردت وهذا النوع هو نوع من التركيب
المنزل بل هو حقيقة المنزل والله الموفق الباب
الثالث في علم الفلسفة والحكمة المولفة واعتبار الحكما
الفلاسفة في علم الحرف نوعا ادرجوا فيه معاني الحكمة
وبرهنوا عليها بالتدبير الطبيعي ولذلك سمي علم الفلسفة
انتهى اليهم لما وضعوا فيه من ولايد علمهم وحكمهم
وهذا النوع الذي اختاروه وهو علم التاليف وهو
ان يولف بين المتنافيين من الحيوانات والجمادات والحروف

وكل

الجواب

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

الخامسة [illegible] مربعا فيكون جملة المايتين من بعا ثم بعد ذلك مثابة المايتين بمثابة
العشرين وعشرين ثم مثابة العشرينات بمثابة الخمس الذي هو [illegible] من اجل
السطر الى الاحاد وفيما في المربعات فكل قسم من العشرينات المتقدم ذكرها فتملا كل
من المربعات على طريقة احوج زبده ولا تزال تمشي الى تمامه

وهذه القاعدة التي ينزل بها الوفق المايتين هذه الابيات

لو صال صبري حكم سرا على هذا خلوت جهدا ربي ذرعا فداننا
زرعت انسا بوادي ثغر دار شفا ايت كرما يحيي حيكم منا

وهذه مخمسات للنظم المتقدم دخوان اوله اللام للواحد يوضع في موضع الاهو فس على [illegible]

ه	د	ج	ب	ا
ي	ط	ح	ز	و
س	ن	م	ل	ك
ر	ق	ص	ف	ع
ذ	خ	ث	ت	ش

٧	١٨	٩	١٦	١٥
٢٢	٢	٢٣	١٤	٤
٥	٢٥	١٣	١	٢١
٢٠	١٢	٣	٢٤	٦
١١	٨	١٧	١٠	١٩

وكلا ذلك بسر الطبيعة وذلك علي ما وضع في مثال الف اوا ني ا وهو علي ترتيب الالف مرتبة والها درجة والطا دقيقة فيوازن كل حرف بحرف ما يجانس له من الطبع والموازن له من المرتبة ويضع العلة في الطبع الاغلب وقد طلع جنابه في المثال الاول من الكتاب به حتي كشفنا عن مكنون علم الفلسفة وهو كاف في تراجعهم والله الموفق الباب الرابع في علم الاوزان الحرفية والاحرف لها موازين وضعها الحكما والعلما من اهل الفن ولا يصح هذا العلم الا بالموازين وهي اربعة



فتصفو العمل وتوازن حروفه علي هذه الحروف التي في الموازين وتمازج الحروف وتتصرف فيما اردت والله الموفق فائدة وعلم الفلاسفة وعلم الاوزان شي واحد بل هو اس علم الفلسفة وهو مركب علم الحكم

عليهم هذه الاورات وهو على طريق الالف مرتبة والصاد
والطا دقيقة والميم ثانية فقد مر هنا بذكر الامثال
المتقدمة في الكتاب وفيه غنية **الباب الخامس** في الهيا
لهذا العلم والظفر به والاغارة عليه اعلم وفقك الله ان هذا
العلم الذي هو علم الحرف وهو احد العلوم واعظمها وهو سر
الله في العالم العلوي والسفلي وهو سلطنة هذا العالم الانسان
وهو مقامه الاعظم وسلطانه الاقوم فيجب على العالم بهذا العلم
والمدرك له والمتلبس باثوابه والتابع لاربابه ان كان يومن
بالله واليوم الاخر ان يحفظه او يصونه عن غير اهله ولا يطلع
احدا ويكره ويجتهد في اخفايه وان اظهره واشهره واسقط
دايرة سره فقد بريت منه الذمة وحرمت عليه الثقة وفاتت
الارادات الغوثية ويخرج عن دايرة اهل هذا العلم الشريف وكان
ممن لا يكسبون من جوهره الا الندم ولا يدخرون منه الا العدم
فان اعطاه غير مستحقه فقد مكن الظالمين رقاب المسلمين وادخل
الكفار بلاد المسلمين او كان اعان على قتل المسلمين ومن لزم شروطه
المذكورة واشارته المانورة كان فريد الزمان وواحد العصر وهو
اصفى الوقت لا محالة ونمت به دايرة العلم واستحق العلم
والله الموفق والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا
محمد واله وصحبه وسلم **وكان الفراغ** من كتابتها
يوم الاثنين المبارك لستة
ايام خلت من شهر جمادى
الاولى من شهور
سنة ١٢٥٦
هلاليه

